

20

2
4
|
2
5



Rapport
d'activités

EJM

Mot du président

Dominic Dufour
Président du conseil d'administration

Il me fait plaisir de vous présenter notre plus récent rapport d'activités. Vous pourrez y constater que notre école s'est, une fois de plus, distinguée par la qualité des formations offertes ainsi que par la richesse des expositions présentées. Nous sommes fiers de constater qu'à travers les différentes missions qu'elle assume, l'école occupe désormais une place significative dans le paysage de la joaillerie, ici comme à l'international. En plus de former les talents d'aujourd'hui et de demain, elle contribue activement à leur rayonnement.

L'année fut marquée par d'importants changements, notamment l'annonce du départ de M. Stéphane Blackburn, directeur général, après 13 années de service. Son départ cèdera bientôt la place à l'arrivée de Mme MarieEve G. Castonguay à la direction générale, ainsi qu'à celle de Mme Catherine Lachapelle à la direction pédagogique. Par la nature à la fois distinctive et complémentaire de leurs mandats, ces deux femmes sauront assurément insuffler un renouveau porteur pour l'école.

Je tiens à remercier chaleureusement M. Blackburn pour ses nombreuses années à la direction. Sa passion profonde pour la joaillerie a largement bénéficié à l'école, à laquelle il a offert un rayonnement dépassant les frontières québécoises.

Je conclus en exprimant toute ma gratitude envers les membres du conseil d'administration, la direction générale, le personnel administratif ainsi que le corps professoral pour l'excellence de leur travail et leur engagement indéfectible.

Mot du directeur

Stéphane Blackburn
Directeur général

Cette année l'équipe a été mobilisée par plusieurs projets d'envergure. Amorcée en 2023, et menée à la suite de plusieurs consultations du milieu, la révision du programme DEC en joaillerie, offert en collaboration avec le Cégep du Vieux Montréal, a enfin pu être menée à terme. La cohorte de l'automne 2025 aura ainsi la chance de bénéficier d'un programme renouvelé et enrichi. Un immense merci à Catherine Lachapelle, qui a brillamment orchestré ce changement tant attendu. Son enthousiasme à en poursuivre la mise en œuvre laisse présager un succès assuré. J'ai très hâte de voir le résultat de ces changements sur la nouvelle génération de créatrices et créateurs.

Un autre dossier important pour l'administration fut le renouvellement de la convention collective des employé.e.s de l'École de joaillerie de Montréal. Échue depuis 2021, nous sommes finalement parvenus à une entente sur de nouvelles conditions de travail, qui profiteront directement à l'ensemble du personnel. Par ailleurs, de nombreuses rencontres ont été tenues concernant la relocalisation des écoles-ateliers en métiers d'art de la région de Montréal vers le futur Quartier des métiers d'art, dans le secteur Bridge-Bonaventure. Il s'agit d'un projet porteur d'espoir pour nos écoles, mené avec enthousiasme et conviction par le Conseil des métiers d'art du Québec.

Cette année était ma dernière à la direction de l'ÉJM. Je tiens à exprimer ma sincère gratitude à toute l'équipe qui m'accompagne depuis 2012. Que vous œuvriez au sein de l'équipe administrative ou du corps enseignant, votre engagement et votre contribution au rayonnement des métiers de la joaillerie sont inestimables. Par votre travail et vos créations, vous participez activement à la vitalité, à la richesse et à la diversité de notre secteur. Je vous remercie chaleureusement pour votre dévouement et vous félicite pour vos magnifiques réalisations.

Je souhaite également remercier nos précieux partenaires : le Cégep du Vieux Montréal, l'Institut des métiers d'art, le Conseil des métiers d'art du Québec ainsi que le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Un merci tout particulier aux dynamiques directions des écoles-ateliers en métiers d'art du Québec, avec lesquelles j'ai eu le bonheur de collaborer sur de multiples projets.

Pour conclure, les défis qui se présentent à l'école-atelier demeurent importants. Plus que jamais, nous devons poursuivre nos efforts, tant sur les plans politique, culturel et social, afin d'assurer une reconnaissance pleine et entière des métiers d'art au sein de la société québécoise. L'apport de l'École de joaillerie de Montréal à cet égard est, selon moi, majeur. Continuons ensemble à façonner un avenir où la joaillerie occupera une place centrale dans l'écosystème des métiers d'art au Canada.

L'arrivée d'une nouvelle direction, celle de Marie-Eve G. Castonguay, insufflera un vent de fraîcheur et de renouveau des plus prometteurs pour l'organisme.

Historique

En réponse à un besoin exprimé par le milieu de la joaillerie, les années 70 voient naître la première école de joaillerie au Québec sous l'égide de Madeleine Dansereau et d'Armand Brochard. Cette école qui porte le nom d'Atelier de joaillerie deviendra, en 1982, l'École de joaillerie et de métaux d'art de Montréal (EJMAM). En plus d'y acquérir la maîtrise des techniques de base en joaillerie, les étudiant.e.s y sont initié.e.s à la gemmologie, à l'art lapidaire et à la création.

En 1989, le ministère de l'Éducation met en place le programme technique de métiers d'art, menant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC). Le Cégep du Vieux Montréal, porteur du programme pour l'ouest du Québec, offre à l'EJMAM de travailler en partenariat et lui confie la responsabilité de la formation spécifique de l'option joaillerie. L'année 1992 voit donc apparaître sur le marché les premier.ère.s diplômé.e.s de l'option joaillerie. À ce jour, on en compte plus de deux cent cinquante.

Après un arrêt temporaire, en 1996, l'École reprend ses activités en 1998 sous l'égide d'une nouvelle administration qui met en place un nouvel organisme. L'École de joaillerie de Montréal (ÉJM) sera un organisme à but non lucratif, constitué en corporation selon la partie III de la loi sur les compagnies.

En plus du programme collégial, l'École de joaillerie offre des cours de perfectionnement privés ou de groupe aux bijoutier.ère.s et joaillier.ère.s, ainsi qu'un programme complet de joaillerie de base aux adultes.

Enfin, dans le but d'assurer un soutien au milieu professionnel et à ses étudiant.e.s, les jeunes comme les adultes, l'École rend ses ateliers et ses équipements accessibles: location d'atelier et d'équipement, ateliers libres pour travaux scolaires, assistance technique, informations et conseils, projets de recherche, projets spéciaux, bourses de perfectionnement et centre de documentation.

L'ÉJM est reconnue comme établissement d'enseignement privé par les gouvernements fédéral et provincial et détient également un agrément en tant que formateur reconnu par Emploi Québec ce qui lui permet d'offrir de la formation en entreprise. Elle agit également comme évaluateur des dossiers de demande de reconnaissance de compétences pour l'obtention de crédits d'impôt pour le design de mode, pour le compte du ministère de l'Économie, de la Science et de l'Innovation.

Mission

L'École de joaillerie de Montréal a pour mission d'assurer auprès des diverses clientèles la diffusion de savoirs, de savoir-faire et savoir-être propres à l'univers du métier d'art qu'est la joaillerie.

Comme partenaire du Cégep du Vieux Montréal (CVM), l'école dispense la formation spécifique de niveau collégial du programme de formation technique en métiers d'art dans la discipline de la joaillerie.

Comme école-atelier, elle facilite l'intégration au marché du travail de ses diplômé.e.s et répond aux besoins de perfectionnement des professionnel.le.s du milieu de la joaillerie.

Comme centre de recherche et de diffusion, l'institution fait la promotion du métier de joaillier.ère par des activités d'animation culturelle et par des cours de culture personnelle en joaillerie et d'initiation à la joaillerie. Elle collabore et élabore aussi certains projets de recherche.



Photo: Anthony McLean



Démonstration lors de la Nuit blanche

Conseil d'administration

Dominic Dufour
Président

Yves Morrier
Vice-président

Vanessa Bradette
Secrétaire

Paul Saint-Georges
Trésorier

Carole Maillé
Administratrice

Janis Kerman
Administratrice

Lauriane Lognay
Administratrice

Équipe administrative

Stéphane Blackburn
Directeur général

Catherine Lachapelle
Coordonatrice pédagogique

Sylvie Guer
Adjointe administrative

Jade Pauzé
Agente aux achats et
à la programmation

Joanie Guillemet
Chargée de projets, événe-
ments et communications

Lauralie Tessier
Chargée de projets, événe-
ments et communications

Anick Dusseault
Technicienne apparitrice

Claudine Derouin et
Anastasia Conkic
Personnel technique à temps
partiel

Personnel enseignant
– DEC

Christine Dwane

Monique Giroux

Lynn Légaré

France Roy

Vladimir Starkov

Catherine Villeneuve

Gabrielle Desmarais

Anne-Sophie Vallée

Marie-Josée Pelletier

Malika Rousseau

Marie-Eve G. Castonguay

Émilie Guillaume

Aurélie Guillaume

Personnel

Personnel enseignant –
Techniques de base

Valérie Kabis

Petra Luz

Sylvie Mourocq

Anne-Sophie Vallée

Audrey Seyer

Malika Rousseau

Marie-Josée Pelletier

Personnel assistant

Malika Rousseau

Julie Williston

Noore Saleh

Marie-Annick Pelletier

Elliot Leroy

Harry Warshaw

Gayane Avestisyan

Malika Rousseau

Claudine Derouin

Laura Sasseville

Formations

Perfectionnement

Été 2024

Clinique d'été- ateliers multi niveaux - Petra Luz

Clinique d'émail - Aurélie Guillaume

Automne 2024

Designs et techniques : intégrer les pierres, sertis clos sur forme angulaire - Petra Luz et Saïd Abbas

Introduction à la modélisation de bijoux en 3D - Vladimir Starkov

Atelier de sculpture de cire pour la conception de bijoux (multiniveaux) - Gerardo Ortega Eggart

Initiation à l'émail - Aurélie Guillaume

Coulée dans le sable - Yves St-Pierre

Dessin de bijoux sur iPad : croquis, dessins techniques et de présentations - Florence Alexandra Sinclair

Introduction à la petite soudure au point : le PUK - Camille Ouellette

Gemmologie : la perle et la nacre - Joanie Beauséjour

À la découverte de la joaillerie - Laura Sasseville

La parure papier : du spectaculaire là où on croit qu'il n'y a rien - Patricia Lemaire

Initiation à l'argile d'argent - Louise Séguin

Les griffes dans tous leurs états : ronde, pointue, carrée et multiple - Émilie Guillaume

Montage classique de perles - Joanie Beauséjour

Can You Step into Someone Else's Shoes? - Eija Mustonen et Helena Lehtinen

Art lapidaire niveau 1 - Yves St-Pierre

Art lapidaire niveau 2 - Yves St-Pierre

Facettage niveau 1 - Émilie Gagnon

Art lapidaire : gravures et petites sculptures - Yves St-Pierre

Hiver-Printemps 2025

À la découverte de la joaillerie - Laura Sasseville et Catherine Guindon

Modélisation de bijoux en 3D niveau 1 - Vladimir Starkov

Initiation à l'émail sur cuivre - Aurélie Guillaume

Les griffes dans tous leurs états : ronde, pointue, carrée et multiple - Émilie Guillaume

Montage classique de perles - Joanie Beauséjour

Initiation à l'argile d'argent - Louise Séguin

Broderie : le bijou perlé en volume - Tamara Rubilar

Clinique de sertissage - Saïd Abbas

Couleurs et mouvement : boucles d'oreilles articulées et émaillées - Aurélie Guillaume

Sertissage: serti grain - Émilie Guillaume

Prélever les textures par électroformage - Laura Sasseville

Démystifier l'or : histoire et fabrication - François Charest

Gipsy : le serti bruni - Saïd Abbas

Traitement de surface : fusion et réticulation - Malika Rousseau

Luminous layers: translucent enamel on fine silver - Gayane Avetisyan

Dentelle de métal - Véronique Louppe

Modélisation de bijoux en 3D niveau 2 - Vladimir Starkov

Histoire : connaissance du bijou - Catherine Villeneuve

Dorure à la mixtion et autres revêtements à froid - Gabrielle Desmarais

La coulée primitive - Marie-Eve G. Castonguay

Art lapidaire niveau 1 : les gemmes opaques - Yves St-Pierre

Facettage niveau 1 : le rond brillant - Émilie Guillaume

Facetting level 1: round brilliant cut - Émilie Gagnon

Facettage niveau 2 : la taille émeraude - Émilie Gagnon

Art lapidaire : les assemblages - Yves St-Pierre

Art lapidaire : fabrication d'outils - Yves St-Pierre

Formations subventionnées

L'École a bénéficié de deux formations subventionnées dans le cadre du programme Intervention-Compétences, principal programme de financement de la formation continue du Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ). Administré par Compétence Culture, ce programme soutient le développement des compétences en culture par le financement d'activités de formation continue.



Helena Lehtinen, Eija Mustonen et les participantes de l'atelier "Can you step into someone else's shoes?"

Can you step into someone else's shoes?

Avec Eija Mustonen et Helena Lehtinen
Du 3 au 6 octobre 2024

Les artistes finlandaises Eija Mustonen et Helena Lehtinen ont animé une formation en recherche et création en bijou contemporain, au cours de laquelle les participantes ont été accompagnées dans le développement d'un langage personnel à travers l'expérimentation, la réflexion critique, la connaissance des matériaux et le dialogue avec les pratiques actuelles.

Figures majeures de la scène internationale du bijou contemporain et membres fondatrices du collectif Hibernata, les deux artistes ont mis à profit leur approche conceptuelle et leur rayonnement international pour enrichir cette expérience pédagogique.

La parure papier : Du spectaculaire là où on croit qu'il n'y a rien

Avec Patricia Lemaire
Du 31 octobre au 3 novembre 2024

Patricia Lemaire, maître artisane orfèvre et bijoutière française reconnue internationalement, a offert un atelier de recherche et d'expérimentation consacré à la création d'une parure corporelle spectaculaire en papier et matériaux simples, explorant les notions d'accumulation, de portabilité, de durabilité ainsi que les relations entre corps, espace et création artistique.

À travers cet atelier, la formatrice a mis de l'avant une approche située à la croisée du bijou contemporain, de l'art et de la mode.

Fait saillants

Activités promotionnelles



Atelier de fabrication de joncs dans le cadre des Journées de la culture

La promotion des programmes de l'École de joaillerie de Montréal passe en bonne partie par les rencontres avec le public. Notre présence dans divers salons et événements ainsi que l'accueil du public dans nos espaces contribuent activement à notre rayonnement et à la visibilité de nos formations.

Journées de la culture

29 septembre 2024, ÉJM

Pour une autre année, l'École a ouvert ses portes à l'occasion des Journées de la culture, en proposant deux ateliers de fabrication de joncs en argent animés par nos étudiantes. Au total, 28 participantes sont reparties avec une bague en argent qu'elles ont fabriquée de leurs mains.



Étudiantes ayant participé à la journée ADÉSAQ

Journée ADÉSAQ

4 octobre 2024

L'École de joaillerie de Montréal a participé pour la toute première fois à une journée d'échange entre institutions organisée par l'Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ). À cette occasion, l'École a accueilli onze étudiantes provenant de différents établissements d'enseignement membres de l'association, issues de disciplines variées telles que le ballet, le cirque, l'ébénisterie, la chanson, la maroquinerie, le verre et l'humour. Cette journée a permis de leur faire découvrir l'art de la joaillerie à travers une visite des ateliers ainsi que des activités pratiques, incluant la sculpture de cire et la fabrication d'un jonc en argent.

63^{ème} Salon annuel des pierres et minéraux

18 au 20 octobre 2024, Palais des congrès de Montréal

L'École a profité de la tenue de ce grand rassemblement organisé par le Club de gemmologie et de minéralogie de Montréal pour faire la promotion de ses formations, notamment celle en art lapidaire, mais aussi nos formations en joaillerie tant au collégial qu'aux Techniques de base.

Salon des métiers d'art du Québec

Du 12 au 22 décembre 2024, Palais des congrès de Montréal

Comme chaque année, l'École de joaillerie de Montréal a épaulé des diplômés dans le cadre de leur première participation au Salon des métiers d'art du Québec grâce au programme Tremplin. Les exposantes représentant l'École étaient Taïsa Bélizaire, Maxime Diamant Dufresne, Abigaëlle Gauthier, Annabelle Maillé et Édith Plourde.

Activités de financement des finissantes au DEC

En vue de leur exposition de fin d'études, présentée cette année au WIP, les finissantes ont organisé plusieurs ateliers *Fais ton jonc* ainsi que des ventes de bijoux réalisés dans le cadre de leur parcours, des activités ayant rencontré un vif succès auprès du public. Par ailleurs, les finissantes ont également amassé des fonds lors de la Nuit blanche en réalisant des joncs sur mesure pour le public qui visite l'École.



Démonstration lors de la Nuit blanche

Nuit blanche 2025

Samedi le 1^{er} mars 2025

À l'occasion de la 22^e édition de la Nuit blanche du festival *Montréal en lumière*, l'École de joaillerie de Montréal a de nouveau ouvert ses portes aux noctambules. Cette année, l'ÉJM a uni ses efforts à ceux du Centre des métiers du cuir de Montréal. Le public était invité à visiter les lieux et à découvrir l'exposition *POP!*, réunissant des pièces de joaillerie ainsi que des créations en maroquinerie.

Les visiteur-euses ont pu découvrir les ateliers et assister à toutes les étapes de fabrication d'un jonc, du formage à l'assemblage, en passant par la soudure et le polissage. Des démonstrations de coulage de lingots et d'art lapidaire étaient également proposées. De plus, une salle était dédiée au Centre des métiers du cuir, qui présentait des démonstrations techniques propres à son métier d'art.

Rayonnement



Bracelet de Nancy Rousseau

L.A. Pai Annual Jewellery Student Competition

24 août 2024 - 13 septembre 2024

À l'échelle pancanadienne, la Annual National Jewellery Student Competition de la galerie L.A. Pai à Ottawa souligne chaque année l'excellence et la créativité de la relève issue des programmes postsecondaires en joaillerie. À cette occasion, un jury sélectionne des finalistes dont les œuvres sont réunies au sein d'une exposition, offrant une visibilité significative aux talents émergents du milieu.

Nancy Rousseau, diplômée de l'École de joaillerie de Montréal en 2024, s'est distinguée en étant retenue parmi les finalistes, bénéficiant ainsi d'une vitrine d'exposition majeure pour lancer sa carrière.



Artistes participant à l'exposition *Écllosion*

Exposition *Écllosion*

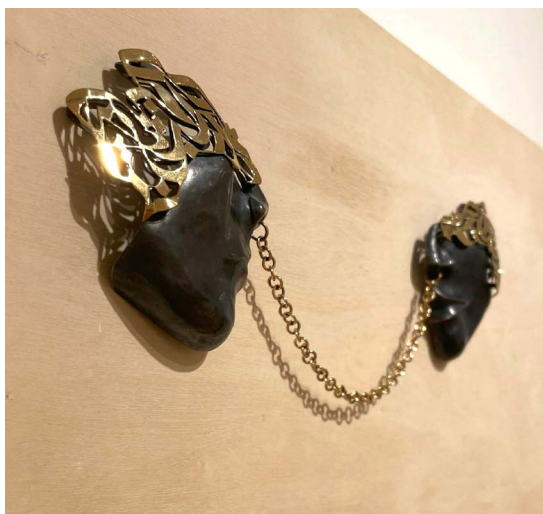
19 octobre au 2 novembre 2024

L'exposition *Écllosion*, présentée à la Galerie Art Mûr, a mis à l'honneur des diplômées en techniques de métiers d'art des sept dernières années, toutes disciplines confondues. Présentée pour la première fois en 2024, cette exposition marque le lancement d'une nouvelle biennale dédiée à la relève en métiers d'art.

Réalisée en collaboration avec l'Institut des métiers d'art du Cégep du Vieux Montréal et la Galerie CRÉA, *Écllosion* constitue également la première initiative de diffusion réunissant l'ensemble des écoles-ateliers, en partenariat avec le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ).

Parmi les diplômées de l'ÉJM, ce sont Justine Bonnin, Joanie Guillemet et Laura Sasseville qui ont été sélectionnées.

Dans le cadre de l'exposition, un panel de discussion animé par Marie-Eve G. Castonguay, artiste en bijou contemporain et enseignante à l'École, a également eu lieu. Intitulé *Entre main et idée : la pratique contemporaine des savoir-faire*, le panel réunissait Laurent Craste, artiste céramiste, Audrey Careau, commissaire indépendante et historienne de l'art, ainsi que Marie-Michelle Deschamps. La discussion visait à explorer les flous disciplinaires entre art et métiers d'art, l'introduction de procédés artisanaux dans le champ de l'art contemporain et la résurgence de l'intérêt pour le fait main dans les pratiques actuelles.



Oeuvre de Noore Saleh dans l'exposition *Queerphoria vol. 4 : Connection*

Noore Saleh expose à la New York Jewelry Week

Novembre 2024

Diplômé de l'École de joaillerie de Montréal en 2019 et faisant maintenant partie de notre personnel assistant, Noore Saleh a exposé son travail lors de la New York Jewelry Week 2024, dans le cadre de l'exposition *Queerphoria vol.4 : Connection*, tenue à la galerie UrbanGlass à Brooklyn. À travers ses œuvres, l'artiste aborde les tensions liées à l'identité, à l'héritage culturel et au sentiment de dualité, mettant en lumière la manière dont la transformation et la création peuvent émerger de ces expériences.



Dominic Dufour en compagnie des cinq exposantes

Exposition de la relève à la Bijouterie Dominic Dufour – Cohorte 2024

Du 25 février au 15 mai 2025

Dominic Dufour, joaillier et président du Conseil d'administration de l'École, contribue d'année en année à offrir une expérience d'exposition et de vente professionnelle aux récentes diplômées de l'ÉJM, parmi lesquelles il sélectionne les talents les plus prometteurs. En 2024, cinq diplômées ont vu leur travail exposé dans la galerie-boutique de Rosemère : Charlotte Caissy, Anaïs Campopiano, Maxime Diamant-Dufresne, Edith Plourde et Nancy Rousseau.



Vue de l'exposition *Les Jellybeans contre-attaquent* de Magali Thibault Gobeil

Exposition Magali Thibault-Gobeil : *Les Jellybeans contre-attaquent*

2 mars au 4 mai 2025

Magali Thibault-Gobeil, diplômée de l'École de joaillerie de Montréal et enseignante aux Techniques de base, a poursuivi la tournée de son exposition *Les Jellybeans contre-attaquent* à la Galerie Renée-Blain, à Brossard. En mêlant sa pratique de la joaillerie d'art à celle des arts visuels, l'exposition évoque le monde du rêve et de l'enfance, plongeant le visiteur dans l'univers psychédélique de l'artiste.

The Earring Show, levée de fonds annuelle du Craft Council of British Columbia

9 au 22 mai 2025

L'exposition annuelle de boucles d'oreilles *The Earring Show* met en lumière la créativité et la diversité de la joaillerie contemporaine. Parmi les artistes sélectionnées pour cette édition, on comptait nos diplômées 2025 Claude Larrivée et Aurélien Evrad dans la catégorie relève, ainsi que Marine Bordy, diplômée en 2021, dans la catégorie pièce unique.



Boucles d'oreilles lauréates de Marine Bordy



Œuvres d'Aurélie Guillaume dans l'exposition *Le Picnic* à la Galerie Noel Guyomarc'h

Exposition solo d'Aurélie Guillaume : *Le Picnic*

Du 7 juin au 12 juillet 2025

Diplômée et enseignante à l'École de joaillerie de Montréal, Aurélie Guillaume a présenté une seconde exposition solo à la Galerie Noel Guyomarc'h, intitulée *Le Picnic*. À travers des œuvres en émail, l'artiste explore la poésie des gestes simples et du quotidien, évoquant les repas partagés, les souvenirs et les moments de pause dans un univers empreint de douceur et de légèreté.

Une œuvre d'Aurélie Guillaume acquise par le Auckland Museum

Le Auckland Museum a fait l'acquisition de la broche *Il ne manque plus que toi* d'Aurélie Guillaume, diplômée et enseignante à l'École de joaillerie de Montréal, soulignant le rayonnement de sa pratique à l'international.



Il ne manque plus que toi, Aurélie Guillaume

Techniques de base en joaillerie et perfectionnement

Gala des étudiant.e.s aux programmes Techniques de base et de perfectionnement, 24 avril 2025

Espace Galerie de l'ÉJM

Cette année encore, l'École de joaillerie de Montréal a tenu son exposition et gala annuel mettant à l'honneur les étudiantes des programmes Techniques de base et des cours de perfectionnement. Les participant.e.s étaient invitées à soumettre une ou deux œuvres réalisées entre 2024 et 2025, témoignant des compétences acquises durant leur formation.

Le programme Techniques de base offre une formation structurée et progressive en joaillerie, permettant l'acquisition et la maîtrise des techniques fondamentales à travers des projets concrets. Des prix sont décernés pour souligner l'excellence à différents niveaux du parcours.

L'exposition a mis en espace un total de 90 bijoux et objets. Le jury, composé de Joanie Guillemet, joaillière, et de Lynn Légaré, joaillière et chargée de cours au DEC, a décerné plusieurs prix d'excellence qui furent remis lors du gala. Ceux-ci étaient accompagnés de sessions complètes au programme Techniques de base ou d'ateliers de perfectionnement.

Les prix d'excellence décernés sont

Niveau débutant

Sarah Dubosq

Pauline Wolff

Niveau intermédiaire

Nadia Naji

Niveau avancé

Zuhaitz Akizu

Catégorie Techniques Spécialisées

Joan Takefman

Catégorie Création libre

Eveline Grenier

Prix Coup de cœur

Joan Takefman

Stephanie Victoria Sagh



Exposition-gala des étudiantes des programmes Techniques de base et des cours de perfectionnement.



Bracelet 'Seismic Shift', Joan Takefman

Formation collégiale

Les dix finissantes de la formation collégiale ont présenté leurs projets de fin d'études lors de l'exposition *Métal Morphose*, présentée du 29 mai au 1^{er} juin à la Galerie WIP.

Le titre *Métal Morphose* est un jeu de mots qui fait écho au travail des joaillier-ères : en façonnant le métal, ces dernier-ères opèrent une véritable métamorphose, transformant la matière brute en bijou.

Afin de sélectionner une œuvre destinée à intégrer la collection privée de l'École, un jury a été constitué des joaillières et diplômées de l'ÉJM Marie-Maude Brunet et Ekaterina Ziborova, ainsi que de Matthieu Cheminée, joaillier, orfèvre et auteur. Cette année, c'est Claude Larrivée qui a retenu l'attention du jury et qui s'est vu décerner le Prix de la Collection privée.

Nous avons également eu le plaisir de remettre plusieurs prix d'excellence à nos étudiantes de tous les niveaux, grâce au soutien précieux de nos fournisseurs et partenaires. Ces prix représentaient une valeur totale de 12 000 \$, sous forme de bourses, de certificats-cadeaux, ainsi que de produits et services professionnels. Les prix d'excellence contribuent de manière significative au lancement de la carrière de nos étudiantes et diplômées.



Finissantes du DEC lors du vernissage de l'exposition *Métal Morphose*

Les diplômé·es 2025 de la formation collégiale sont

Aurélien Evrard
Biaggio Carnevale
Camille Gagné
Claude Larivée
Laury Béliveau
Léa Dubois
Léa Marotte
Milane Otani-Frigon
Valérie St-Denis
Viviane Jodoin-Gravel

Les prix d'excellence décernés sont

Prix d'excellence 1^{ère} année

Henriette Sicard

Prix d'excellence 2^e année

Ophélie Soulliage

Prix d'excellence 3^e année

Milane Otani-Frigon

Prix d'excellence en gemmologie

Alice Wang

Prix d'excellence en dessin

Ophélie Soulliage

Émilie Boury

Prix d'excellence pour la motivation et l'autonomie

Elizabeth Pindor

Prix d'excellence pour la qualité technique

Alice Wang

Prix d'excellence pour la créativité

Elisabeth Pope

Prix d'excellence de l'évolution des qualités esthétiques et techniques

Biaggio Carnevale

Prix d'excellence pour la performance technique

Zacharie Lapointe

Prix d'excellence pour la meilleure présentation du projet de fin d'études 2025

Valérie St-Denis

Aurélien Evrard

Prix d'excellence pour la démarche et de la qualité du travail

Pauline Garcia

Inès Rigaux

Prix de la collection privée

Claude Larivée

Prix Janis Kerman

Claude Larrivée

Milane Otani-Frigon

Prix Barbara Cohen

Milane Otani-Frigon

Prix Serafino

Milane Otani-Frigon



Collier P, Claude Larrivé



Collier *Le rappel de l'âme*, Milane Otani-Frigon



Boucle de ceinture *L'entrée*, Biaggio Carnevale

Résultats financiers – grandes lignes

PRODUITS	
<u>Sources de revenus</u>	
Contrat IMA / Institut des métiers d'art	822 418 \$
Subventions / CMCC, Intervention-compétences	376 847 \$
Cours Techniques de base et perfectionnement	365 852 \$
Ventes, intérêts & autres	224 385 \$
TOTAL PRODUITS 1 789 502 \$ ▲ +12,7 % vs 2024	

MOINS ►	
<u>CHARGES</u>	
<u>Principales dépenses</u>	
Salaires et charges sociales	972 403 \$
Loyer et charges fixes	280 828 \$
Matériel didactique	137 095 \$
Services professionnels	117 488 \$
Autres charges	88 880 \$
TOTAL CHARGES 1 596 694 \$ ▲ +15,6 % vs 2024	

ÉGALE ►	
<u>RÉSULTAT</u>	
<u>Excédent net</u>	
Exercice 2025	192 808 \$
Exercice 2024	206 219 \$

BILAN ACTIF NET AU 30 JUIN 2025	
TOTAL PRODUITS 1 487 720 \$ ▲ +14,8 % vs 2024	

Projet de déménagement	Encaisse
1 000 000 \$ 67,2 %	1 096 796 \$
Non affecté	Placement (CPG)
469 610 \$ 31,6 %	780 091 \$ 67,2 %
Investi en immobilisation	Augmentation trésorerie
18 110 \$ 1,2 %	+ 258 254 \$

Rapport
d'activités

EMJ