
RAPPORT
ANNUEL
D'ACTIVITÉS
2018
2019





Notre groupe de bénévoles à la
Nuit Blanche 2019



Classe de maître avec Shu-Lin
Wu (Taiwan) pour le cours
Ceramic ready to wear



Magali Thibault Gobeil et Aurélie
Guillaume, récipiendaires 2017 et
2018 du Prix François-Houdé



Building the Intangible, Workshop avec le
créateur Simon Cottrell (Australie)



Initiation de nos nouveaux étudiants au
programme collégial

Photo page couverture
Bague de Pierre-Yves Paquette
MOEBIUS NO.1
Récipiendaire du Prix Saul Bell
Award 2019 dans la catégorie
Or et Platine

Photo page endos
Broche de Aurélie Guillaume
*We all end up at the bottom
of the sea*
Récipiendaire du Prix
François-Houdé 2018

Photos Anthony McLean



Voyage à New York pendant la New York city
Jewelry week

SOMMAIRE

4	MOT DU PRÉSIDENT
4	MOT DU DIRECTEUR
5	MISSION
5	HISTORIQUE
6 — 7	PERSONNEL
8	PERFECTIONNEMENT
9	CLASSES DE MAÎTRE
10 — 11	PRIX ET RECONNAISSANCE
12 — 16	FAITS SAILLANTS
17 — 19	NOS JOAILLIERS À L'HONNEUR
20	ENGAGEMENT SOCIAL ET COMMUNAUTAIRE
21	FORMATION CONTINUE ET PERFECTIONNEMENT
22 — 23	FORMATION COLLÉGIALE

MOT DU PRÉSIDENT

C'est avec fierté que je vous présente le rapport de la dernière année d'activités de l'École de joaillerie de Montréal.

Comme les années passées, de nombreux défis ont été relevés avec succès. Le dynamisme dont fait preuve toute l'équipe nous a permis de mener à bien plusieurs projets, notamment au niveau des activités éducatives, de l'engagement social et de notre programme de perfectionnement.

Je remercie les membres du conseil d'administration, la direction générale, le personnel administratif et le personnel d'enseignement pour la qualité de leur engagement.

Dominic Dufour
président du conseil d'administration

MOT DU DIRECTEUR

Encore une autre belle année vient de se passer.

Encore une autre année durant laquelle notre institution s'est surpassée. Nous réussissons depuis quelques années à maintenir notre nombre d'inscriptions au niveau du programme collégial tandis que du côté du programme Technique de base, il est toujours contingenté. Par contre nous avons eu une belle augmentation de 30% sur les inscriptions de notre nouveau programme d'Art lapidaire et nous devrions remettre nos premiers certificats en 2020.

Comme vous pourrez le constater à la lecture du rapport d'activités 2018-2019, l'année qui se termine a été encore une fois couronnée de succès pour non seulement nos étudiants et diplômés mais également pour nos assistantes et enseignants. En plus de remporter d'important concours et prix d'excellence, leurs œuvres ont pu être non seulement vues et appréciées à Montréal mais également à Ottawa, Toronto, Halifax, Vancouver, New York, Chicago, Albuquerque, Rome, Imatra, Tampere, Helsinki, Palm Beach, Riga, Strasbourg, et plus encore.... Le rayonnement et la réputation internationale de l'ÉJM et de nos créateurs sont sans équivoque. Il ne reste maintenant qu'à nos instances politiques nationales à réaliser la qualité technique et créative de nos artistes en métiers d'art et spécifiquement en joaillerie.

Je tiens à remercier l'équipe administrative, les enseignants et les assistantes pour leur effort constant ainsi que leur dynamisme et leur professionnalisme.

Je remercie les membres du conseil d'administration pour leur confiance et pour leur contribution à s'investir à l'excellence de notre école.

Stéphane Blackburn
directeur général

MISSION

L'École de joaillerie de Montréal a pour mission d'assurer auprès des diverses clientèles la diffusion de savoirs, de savoir-faire et savoir-être propres à l'univers du métier d'art qu'est la joaillerie.

Comme partenaire du cégep du Vieux Montréal (CVM), l'école dispense la formation spécifique de niveau collégial du programme de formation technique en métiers d'art dans la discipline de la joaillerie.

Comme école-atelier, elle facilite l'intégration au marché du travail de ses diplômés et répond aux besoins de perfectionnement des joailliers professionnels.

Comme centre de recherche et de diffusion, l'institution fait la promotion du métier de joaillier par des activités d'animation culturelle et par des cours de culture personnelle en joaillerie et d'initiation à la joaillerie. Elle collabore et élabore aussi certains projets de recherche.

HISTORIQUE

En réponse à un besoin exprimé par le milieu de la joaillerie, les années 70 voient naître la première école de joaillerie au Québec sous l'égide de Madeleine Dansereau et d'Armand Brochard. Cette école qui porte le nom d'Atelier de joaillerie deviendra, en 1982, l'École de joaillerie et de métaux d'art de Montréal (EJMAM). En plus d'y acquérir la maîtrise des techniques de base en joaillerie, les étudiants y sont initiés à la gemmologie, à l'art lapidaire et à la création.

En 1989, le Ministère de l'Éducation met en place le programme technique de métiers d'art, menant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC). Le cégep du Vieux Montréal porteur du programme pour l'ouest du Québec offre à l'EJMAM de travailler en partenariat et lui confie la responsabilité de la formation spécifique de l'option joaillerie. 1992 voit donc apparaître sur le marché, les premiers diplômés de l'option joaillerie. À ce jour, on en compte plus de deux cent cinquante.

Après un arrêt temporaire, en 1996, l'École reprend ses activités en 1998 sous l'égide d'une nouvelle administration qui met en place un nouvel organisme. L'École de joaillerie de Montréal (ÉJM) sera un organisme à but non lucratif, constitué en corporation selon la partie III de la loi sur les compagnies.

En plus du programme collégial, l'École de joaillerie offre des cours de perfectionnement privés ou de groupe aux bijoutiers et joailliers, ainsi qu'un programme complet de joaillerie de base aux adultes.

Enfin, dans le but d'assurer un soutien au milieu professionnel et à ses étudiants (qu'ils soient jeunes ou adultes), l'École rend ses ateliers et ses équipements accessibles: location d'atelier et d'équipement, ateliers libres pour travaux scolaires, assistance technique, informations et conseils, projets de recherche, projets spéciaux, bourses de perfectionnement et centre de documentation.

L'ÉJM est reconnue comme établissement d'enseignement privé par les gouvernements fédéral et provincial et détient également un agrément en tant que formateur reconnu par Emploi Québec ce qui lui permet d'offrir de la formation en entreprise. Elle agit également comme évaluateur des dossiers de demande de reconnaissance de compétences pour l'obtention de crédits d'impôt pour le design de mode, pour le compte du ministère de l'Économie, de la Science et de l'Innovation.

PERSONNEL

Conseil d'administration

Dominic Dufour
président

Yves Morrier
vice-président

Stephan Raby
secrétaire

Paul Saint-Georges
trésorier

Carole Maillé
administratrice

Janis Kerman
administratrice

Alexandra Azab
administratrice

Administration

Stéphane Blackburn
directeur général

Carole Dusseault
adjointe administrative

Catherine Lachapelle
agente à la programmation et aux achats

Marie-Eve G-Castonguay
chargée des projets, communications
et évènements

Kristina Halladay Warren
technicienne de jour

Anick Dusseault
technicienne de soir

Judith Chagnon
Technicienne de fin de semaine

Emilie Dell'Aniello
technicienne occasionnelle

Enseignants
– DEC

Saïd Abbas
Matthieu Cheminée
Christine Dwane
Gustavo Estrada
Monique Giroux
Christine Larochelle
Lynn Légaré
Marie-Ève Martin
Pierre-Yves Paquette
France Roy
Vladimir Starkov
Catherine Villeneuve

Enseignants
– Formation continue

Matthieu Cheminée
Christine Dwane
Monique Giroux
Petra Luz
Marie-Ève Martin
Pierre-Yves Paquette
Benjamin Rembeault
Antonio Serafino
Mélie Vézina-Méthé

Assistants
**– Formation continue
et Perfectionnement**

Thérèse Babin
Justine Bonnin
Brigitte Côté
Émilie Dell’Aniello
Sophia Gaspard
Claudia Gravel
Camille Grenon
Aurélie Guillaume
Jade Puzé
Yolande Rioux
Laura Sasseville
Audrey Seyer
Stéphanie Thibault

Enseignants
– Perfectionnement

Saïd Abbas
Pilar Agueci
Matthieu Cheminée
Simon Cottrell
Marie-Claude Décarie
Mélanie Denis
Gabrielle Desmarais
Bettina Dittlmann
Roland Dubuc
Anick Dusseault
Christine Dwane
Gustavo Estrada
Laurence Giger Ravon
Monique Giroux
France Goneau
Aurélie Guillaume
Sophie Hanagarth
Caroline Harrison
Chandra Horn
Michael Jank
Christine Larochelle
Charles Lewton Brain
Judy McCaig
Nathalie Miclot
Christiane Morin
Gerardo Ortega Eggart
Lucie Richard
Caroline Rivière
Jocelyne Robertson
France Roy
Vladimir Starkov
Yves St-Pierre
Barbara Stutman
Magali Thibault-Gobeil
Marc Tremblay
Mélie Vézina Méthé
Catherine Villeneuve
Shulin Wu

PERFECTIONNEMENT

Building the intangible

Atelier d'été : *Techniques de base en joaillerie*

Fabrication de chaînes

Cold connexion, mixed-media & patinas

Ceramic ready to wear

Initiation à l'émail sur cuivre

Introduction to enamel

Émail sur cuivre

Sérigraphie sur émail

Perfectionnement en émail cloisonné

Poinçon et poinçonnage

Art lapidaire
niveau 1

Lapidary art
level 1

Facettage
niveau 1

Faceting
level 1

Facettage
niveau 2

Art lapidaire : *Les assemblages*

Achat de pierres brutes à tailler et à retailler

Tout ce qui brille : *Les gemmes et leur marché*

Art lapidaire : *Fabrication d'outillage*

Clinique d'art lapidaire et facettage multi niveaux

Développer sa production artistique

Atelier sur Etsy

Coulée dans le sable
niveau 1

Modelage en cire pour bijou
niveau 1

Sertissage : *Les techniques de base du pavé*

Gipsy : *Le serti bruni une technique de sertissage*

Modélisation des bijoux en 3D
niveau 1

Modélisation de bijoux en 3D
niveau 2

3D modelling for jewelry

Introduction à la joaillerie

Organiser efficacement sa production

La face cachée de la broche

Fabrication de résines et de bétons et leur intégration en joaillerie actuelle

Plexiglas et résine appliqués au bijou

Montage classique de perles
niveau 1

Fermeoirs magnétiques 2

Atelier de sculpture de cire pour la conception de bijoux (multi niv.)

Gravure à l'acide

Mise en forme d'une plaque gravée à l'acide

Travail à la scie et pliage

Technique de mise en forme : *Repoussage dans une matrice ajourée*

Initiation à l'argile d'argent *Art Clay*

Design, création d'une mini-série

Techniques d'illustration de bijoux

Introduction à la petite soudure au point : *Le PUK*

Filigrane d'Afrique de l'Ouest et tressage sur bois

La marqueterie de paille

Revêtement de poudre thermoplastique

Techniques textiles appliquées au métal

Organisation d'atelier : *Équipement de soudure et ergonomie*

The speaking shape

Ébénisterie fine : *Le bijou en bois*

Finition et polissage haut de gamme : *Les techniques de base*

Métallurgie au banc

Couleurs et pigments sur métaux : *Nouvelles avenues*

Coloration des métaux

Gold application

Clinique de sertissage

CLASSES DE MAÎTRE

L'École de joaillerie de Montréal arrive à varier sa programmation annuelle en travaillant de pair avec plusieurs artistes venus de l'international, que nous accueillons dans nos locaux afin qu'ils partagent leur savoir-faire et leurs idées avec les créateurs de bijoux du Québec. Cette année seulement, nous avons accueilli Simon Cottrell, joaillier et enseignant à la Australian National University à Canberra (Australie), Shu-Lin Wu, joaillière, (Taiwan), Judy McCaig, joaillière et enseignante à Escola Massana à Barcelone (Espagne), Lucie Richard (France), Charles Lewton-Brain (Alberta), Sophie Hanagarth, joaillière et enseignante à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg (France), Michael Jank et Bettina Dittlmann (Allemagne). Ces artistes venus de partout dans le monde amènent à notre école une vision différente de concevoir le bijou, avec des ateliers de développement du processus créatif et sur la spontanéité du geste, mais aussi des ateliers misant sur les techniques alternatives telles que la faïence appliquée au bijou, les connections à froid, les patines, la marqueterie de paille et l'application d'or sur autres métaux.



Classe de maître avec l'artiste Judy McCaig



Classe de maître avec les artistes Sophie Hanagarth (France), Bettina Dittlmann et Michael Jank (Allemagne)

Building the Intangible
avec Simon Cottrell
2 - 5 juillet 2018
ÉJM

Exploration de la faïence appliquée au bijou
avec Shu-Lin Wu
7 - 9 septembre 2018
ÉJM

Cold connections, mixed media and patinas
avec Judy McCaig (Emploi Québec)
11 - 14 octobre 2018
ÉJM

Marqueterie de paille
avec Lucie Richard
2 - 3 mars 2019
ÉJM

The Speaking Shape
avec Sophie Hanagarth, Bettina Dittlmann et Michael Jank (Emploi Québec)
30 mars - 1^{er} avril 2019
ÉJM

Gold Application
avec Charles Lewton Brain
1 - 2 juin 2019
ÉJM

PRIX ET RECONNAISSANCES



Justine Bonnin (récipiendaire) et Sophia Gaspard (finaliste) au 16th National Jewellery Student Competition



Aurélie Guillaume, récipiendaire du Prix François-Houdé 2018

Justine Bonnin gagne la compétition nationale étudiante de la galerie L.A. Pai Août 2018

Le concours de la 15^e compétition annuelle des étudiants en joaillerie organisée par L.A.Pai à Ottawa a reconnu le travail de deux de nos diplômées 2018, Sophia Gaspard et Justine Bonnin. Parmi les cinq finalistes sélectionnés, c'est Justine Bonnin qui est ressortie grande gagnante de la compétition, ce qui lui a valu une exposition solo à la galerie en juin 2019.

Exposition des finalistes du Prix François-Houdé 2018 : Aurélie Guillaume récipiendaire du Prix 27 novembre 2018 – 17 février 2019 La Guilde

Aurélie Guillaume, diplômée de l'ÉJM en 2012, a reçu le prestigieux Prix François-Houdé 2018. Les membres du jury ont apprécié particulièrement la créativité avec laquelle l'artiste transforme des moments intimes de douleur, de joie ou d'amour en images qui permettent aux spectateurs de s'identifier et se transporter dans un monde onirique et fantastique, et la façon avec laquelle l'artiste confronte l'art à l'insolence de l'humour et en même temps ressuscite les traditions de l'émaillage dans un contexte de bijou contemporain. Ils ont ainsi voulu souligner l'excellence de ses broches, des créations contemporaines basées sur des histoires de bande dessinée, la pop culture et le street art réalisées par la technique ancestrale de l'émail sur cuivre combinée avec des techniques de joaillerie et d'illustration.

Prix Première présence au SMAQ remis à Laura Sasseville

Décembre 2018
SMAQ

Pour encourager et soutenir la relève dans une première participation au Salon, le prix Première présence consiste en une bourse de 1000 \$ et est offerte par l'Institut des métiers d'art pour encourager un artisan diplômé dans l'un des programmes de métiers d'art offerts par le Cégep du Vieux Montréal. Le prix 2018 a été remis à Laura Sasseville, diplômée 2017 présentée au kiosque Tremplin de l'ÉJM. Le jury a désiré souligner « La recherche dans la forme des bijoux, dans l'utilisation des couleurs, l'exécution exemplaire et la signature singulière ainsi que pour l'utilisation des concepts architecturaux et des formes picturales ».

Pierre-Yves Paquette gagne le premier prix dans la catégorie Or/Platine du Saul Bell Design Award

Avril 2019

Avec sa bague *Moebius No.1*, Pierre-Yves Paquette s'est mérité le premier prix dans la catégorie or et platine du Saul Bell Design Award à Albuquerque aux États-Unis. Ce concours international, qui en est à sa 19^e édition cette année, est organisé par Rio Grande, un des plus grands fournisseurs de l'industrie de la bijouterie et de la joaillerie. Le concours vise à récompenser les artistes dont le travail repousse les limites du bijou traditionnel, et considère à la fois la valeur esthétique du design et la qualité technique de l'exécution.



Laura Sasseville, récipiendaire du prix Première présence 2018



Pierre-Yves Paquette remporte le 1^{er} prix au Saul Bell Design Award

FAITS SAILLANTS

Expositions

Exposition Autour du bijou narratif : Œuvres choisies et croquis

Aurélie Guillaume

5 septembre - 5 octobre 2018

ÉJM

Exposition des œuvres d'Yves St-Pierre et Christiane Morin

23 octobre - 15 novembre 2018

ÉJM

Exposition des projets de mise en forme des étudiants de 2e année au DEC

20 novembre - 15 décembre

ÉJM

Exposition L'intangibilité de l'identité + production d'un catalogue d'exposition (participants au workshop Building the Intangible

Simon Cottrell

21 février - 18 mars 2019

ÉJM

Exposition des bénévoles

22 mars - 8 avril 2019

ÉJM

Exposition de la FC et du perfectionnement

11 avril - 3 mai 2019

ÉJM

Conférences

Judy McCaig

10 octobre 2018

Marie-Eve G. Castonguay

25 octobre 2018

Nicky Jessup –

University of the Arts London

14 février 2019

Alex Kinsley Vey

22 février 2019

Sophie Hanagarth, Bettina Dittlmann

et Michael Jank

1^{er} avril 2019

Claudio Pino : Le pouvoir des bagues

9 avril 2019



Le joaillier Claudio Pino présente ses bagues sculpturales à nos étudiants

Conjointement avec la programmation de classes de maître que nous offrons à l'école, nous tentons de profiter de la venue d'artistes en nos murs pour nourrir notre cycle de conférences annuel. C'est ainsi que nous avons invité les artistes Judy McCaig, Sophie Hanagarth, Bettina Dittlmann et Michael Jank à présenter leur travail à notre clientèle étudiante et aux membres de la communauté locale de la joaillerie, qui étaient eux aussi invités à se déplacer pour l'occasion. Nous avons aussi eu la chance d'accueillir les joailliers Marie-Eve G. Castonguay et Alex Kinsley Vey lors de midi-conférences, ainsi que le joaillier montréalais de renommée internationale Claudio Pino. Finalement, afin d'aussi offrir un contenu plus pratique à notre clientèle, nous avons accueilli Nicky Jessup, maroquinière et designer de chaussures diplômée de la University of the Arts London, qui a animé une séance d'information sur les différents programmes offerts par la UAL et ses partenariats



Présence de l'ÉJM au Salon Prestige de Montréal

Ventes de gemmes

Comme à chaque année, nous avons facilité la tenue de ventes de gemmes en accueillant plusieurs fournisseurs et gemmologues tels que Gemmax, Rippana, Pierres de charme, Perla, Eurêka, Odile Civitello, Chandra Horn, Nikmak et Dream Diams. Ces événements favorisent les contacts directs entre nos étudiants et les fournisseurs tout en leur permettant d'obtenir des matériaux et produits de qualité à des prix avantageux.

Salons

Salon Prestige

27 - 28 août 2018
Palais des congrès

Salon annuel de gemmes et minéraux

23 - 25 novembre 2018
Place Bonaventure

Salon des Métiers d'art de Montréal

6 - 16 décembre 2018
Place Bonaventure

Salon Ma Carrière

20 - 21 mars 2019
Palais des congrès

Salon des pierres, minéraux et fossiles de Montréal

12 - 14 avril 2019
Centre Pierre Charbonneau

L'ÉJM a assuré une présence dans un bon nombre de salons cette année, afin de promouvoir ses activités et les divers programmes offerts. Nous avons entamé l'année avec le Salon prestige, mis sur pied par la Corporation des bijoutiers du Québec. Notre participation au Salon annuel des gemmes et minéraux, en novembre, et au Salon des pierres, minéraux et fossiles de Montréal, en avril, fut orientée autour de la promotion de notre nouveau programme en art lapidaire. Christiane Morin a d'ailleurs présenté une série de démonstrations de facetage de gemmes au salon d'avril. Nous avons aussi réitéré notre participation au Salon des Métiers d'arts de Montréal, avec la tenue d'un kiosque-atelier animé par nos enseignants et plusieurs bénévoles, qui ont offert des démonstrations de joaillerie au public tout au long des dix jours du salon. Finalement, l'École a participé pour la toute première fois au Salon Ma Carrière afin de promouvoir la formation collégiale.

FAITS SAILLANTS



Carton de l'exposition *Métiers d'Art*

Journées de la culture – Atelier de fabrication de joncs + Exposition Autour du bijou narratif : Œuvres choisies et croquis d'Aurélie Guillaume

29 septembre 2018

ÉJM

Pour les Journées de la Culture, qui avaient pour thème Les mots à l'honneur, l'École de joaillerie de Montréal a accueilli 32 personnes dans ses ateliers afin de donner l'occasion de participer à un atelier de fabrication de jonc en argent, dirigé par les étudiants du DEC. Les participants étaient invités à poinçonner des mots ou un message de leur choix, en accord avec le thème des Journées de la culture. L'espace galerie a été investi par une exposition solo d'Aurélie Guillaume, qui présentait plusieurs de ses bijoux et illustrations remplis d'histoires toutes plus saugrenues les unes que les autres.

Exposition *Métiers d'art* dans le cadre des Portes ouvertes du Cégep du Vieux-Montréal

19 - 27 octobre 2018

Cégep du Vieux-Montréal

Dans le but de promouvoir les Techniques de métiers d'art, l'Institut des Métiers d'Arts a mis sur pied une exposition mettant en valeur chacune des options et écoles-atelier. L'option joaillerie a été bien représentée par nos diplômées Magali Thibault-Gobeil (2014) et Sabrina Couillard (2018), ainsi que par nos finissants 2019 Stéphanie Leblond et Noore Saleh.

Voyage à New-York : NYC Jewelry Week

15 - 18 novembre 2018

Un groupe de 25 artistes et amateurs de bijoux se sont joints au voyage à New York organisé par l'ÉJM à l'occasion de la toute première NYC Jewelry Week. Nous avons eu la chance de voir de multiples expositions, dont la mémorable exposition *The Body Transformed*, au Metropolitan Museum, ainsi que plusieurs autres manifestations artistiques autour du bijou à travers la ville.

Ateliers *Fais ton jonc!*

Les finissants 2019 ont organisé et animé un total de six ateliers de fabrication de joncs en argent dans le but de financer leur exposition de fin d'études. Cette série d'ateliers s'est échelonnée de décembre 2018 à avril 2019, et près de 150 participants ont eu la chance d'intégrer nos ateliers afin de créer leur propre jonc en argent avec l'aide de nos talentueux étudiants.

Tremplin 2018, Salon des métiers d'art de Montréal

6 - 16 décembre 2018

Place Bonaventure

Trois diplômés de la cohorte 2017, Adrienne Bélanger St-Pierre, Louis-Vincent Parent et Laura Sasseville, ont eu la chance de participer au Salon des métiers d'art de Montréal grâce au soutien de l'ÉJM. Ils ont pu présenter et vendre leurs plus récentes créations en tant que joailliers professionnels. L'école les a accueillis dans ses ateliers tout l'automne afin de leur permettre de finaliser leur production, a couvert les frais de participation au salon, et leur a fourni du matériel d'exposition, en plus de les accompagner tout au long du processus. Ils seront maintenant bien outillés pour leurs prochains salons et expositions!



Vernissage *L'Intangibilité de l'identité* en compagnie des artistes



Démonstration pendant l'atelier *Fais ton jonc*



Exposition *ÉCHO* de nos étudiants de 3^e année



Nos 3 diplômés 2017 au SMAQ (kiosque Tremplin)

Expo-vente *ÉCHO*

17 janvier - 22 février

Bijouterie Claude Gougeon et Fils

Pour la toute première fois, nous avons donné la chance aux étudiants de 3^e année de présenter leurs bijoux dans le cadre d'une expo-vente, qui a eu lieu à la Bijouterie Claude Gougeon et Fils, sur la Promenade Masson. Les pièces présentées étaient issues du cours de petite série donné en 5^e session du DEC en joaillerie. Ce fut une belle opportunité pour nos étudiants de présenter leur travail au grand public avant la venue de leur exposition de finissants.

Exposition *L'Intangibilité de l'identité*

21 février - 18 mars

ÉJM

L'atelier *Building the Intangible*, dirigé par Simon Cottrell à l'été 2018, s'est conclu en une exposition collective présentée à l'espace galerie de l'ÉJM, dans le cadre du festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE et de la Nuit blanche. L'exposition, intitulée *L'intangibilité de l'identité*, présentait le travail de Simon Cottrell ainsi que celui des participants Marie-Eve G. Castonguay, Leyla Ghiastalab, Alex Kinsley Vey, Laura Sasseville, Magali Thibault-Gobeil, Danielle Van Patter et Elin Weinstein, et était accompagné d'un catalogue d'exposition produit par l'École de joaillerie de Montréal.



Une présentation de la taille de pierres par notre étudiant Ted Deltour

Nuit blanche

2 mars 2019

Encore une fois cette année, l'École de joaillerie de Montréal a ouvert les portes de ses ateliers aux participants de la Nuit blanche du festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE. En accord avec la thématique de cette année, le Futur, les visiteurs ont été invités à découvrir les deux facettes qui forment le monde du bijou aujourd'hui, soit la fabrication manuelle et la fabrication numérique. Tout au long de la nuit, une équipe d'étudiants, de diplômés et d'enseignants ont fait visiter l'école aux noctambules en présentant des démonstrations de fabrication de lingots, de polissage, d'art lapidaire, etc. Une vente de joncs réalisés sur mesure a été organisée par les finissants afin de financer leur exposition de fin d'année. Nous avons profité de la thématique de cette année pour introduire le public à la fabrication numérique. Des ordinateurs présentant des modèles simples de bijoux ont été mis à la disposition des visiteurs, qui pouvaient les modifier à l'aide de certains paramètres altérant l'épaisseur, la forme et la texture du bijou. En parallèle, les visiteurs ont pu découvrir l'exposition *L'intangibilité de l'identité* (description ci-haut).



Présentation du Design 3D par nos bénévoles étudiants

Exposition et gala des bénévoles

22 mars - 8 avril 2019

ÉJM

Une exposition mettant en valeur le travail de nos nombreux bénévoles et un gala avec remise de prix ont été organisés afin de les remercier pour leur temps et leur énergie. Issus de la formation continue comme du collégial, nos bénévoles assurent le bon fonctionnement des divers événements auxquels participe l'école et en font une promotion dont nous ne pourrions nous passer. Merci!

NOS JOAILLIERS À L'HONNEUR

Exposition *Conversation Starter*, de l'association Co-Adorn

8 juin - 5 juillet 2018
Studio21 Fine Art, Halifax

La première exposition mise sur pied par l'association néo-écossaise Co-Adorn incluait le travail de nos diplômées Anne-Sophie Vallée, Magali Thibault-Gobeil et Kim Paquet, ainsi que celui de la joaillière et membre du C.A. Janis Kerman et de Mélanie Denis, enseignante au perfectionnement.

Expositions à la Galerie 18 Karat Toronto

La prestigieuse Galerie 18 Karat a su, tout au long de l'année, reconnaître le talent de plusieurs joailliers québécois, dont plusieurs sont issus de l'École de joaillerie de Montréal. L'exposition *Biophila*, qui fut présentée du 4 juillet au 31 octobre 2018, mettait en valeur le travail de la joaillière Claudia Gravel, diplômée de l'ÉJM. L'exposition suivante, intitulée *Metamorphosis*, présentait les œuvres des enseignantes Lynn Légaré et Petra Luz ainsi que celles de notre diplômée Caroline Rivière, du 6 novembre 2018 au 28 février 2019. Finalement, la galerie a présenté l'exposition *Precious*, qui incluait le travail de notre enseignante Christine Dwane, du 5 mars au 31 mai 2019.



Exposition *Mémoriaux* par Josée Desjardins

Exposition *KORU6* Finlande

Dans le cadre de la triennale de bijoux contemporain KORU, les joaillières Aurélie Guillaume et Marie-Eve G. Castonguay ont présenté leur travail dans une exposition internationale réunissant le travail d'artistes de 33 pays différents. Elles figuraient parmi les trois artistes représentant le Canada, avec le joaillier de Toronto Amir Shiekvhand. Cette exposition fut d'abord inaugurée au Imatra Art Museum, du 20 août au 15 septembre 2018, puis a voyagé au Tiivistämö, à Helsinki, du 11 au 27 octobre 2018, et finalement au ArtCenter Laikku, à Tampere, du 3 au 25 novembre 2018.

Exposition *Mémoriaux* de Josée Desjardins 12 octobre - 4 novembre 2018 Galerie Noel Guyomarc'h

La joaillière Josée Desjardins présentait l'automne dernier sa 5^e exposition solo à la Galerie Noel Guyomarc'h. Composées d'objets hétéroclites qu'elle a amassés depuis l'enfance, ses œuvres racontent sa vie et son cheminement de façon poétique et énigmatique.

NOS JOAILLIERS À L'HONNEUR

SOFA Chicago 2018 1^{er} - 4 novembre 2018 Navy Pier, Chicago

La Galerie Noel Guyomarc'h était présente pour une quatrième année consécutive à la foire internationale SOFA, à Chicago. La galerie y a proposé la plus grande délégation de joailliers québécois à ce genre de démonstration. Les collectionneurs ont pu voir entre autres les dernières collections de quelques enseignants de l'ÉJM, dont Matthieu Cheminée, Christine Laroche, Pierre-Yves Paquette et Petra Luz, et de nos diplômés Lawrence Woodford, Gabrielle Desmarais, Aurélie Guillaume, Anne-Sophie Vallée, Magali Thibault Gobeil, Josée Desjardins et Catherine Granche. Leur travail cotoyait celui des joaillières québécoises Silvie Altschuler, Catherine Sheedy, Barbara Stutman, Janis Kerman et de Marie-Eve G. Castonguay et d'une sélection d'artistes canadiens et internationaux. Marie-Eve G. Castonguay y a présenté une conférence d'artiste dans le cadre des SNAG Emerging Artist Lectures.

Exposition *Et si les nuages étaient de la barbe à papa*, de Magali Thibault-Gobeil

17 novembre 2018 - 17 février 2019
La Guilde

Magali Thibault-Gobeil, gagnante du Prix François Houdé en 2017 et diplômée de l'ÉJM en 2014, a présenté son exposition solo *Et si les nuages étaient de la barbe à papa...* à la galerie La Guilde. Son exposition haute en couleurs était accompagnée du travail des finalistes de l'édition 2018 du concours.



Marie-Eve G. Castonguay à
SOFA Chicago 2018

Exposition *Rue Mixte*

22 février - 15 mai 2019
Bijouterie Dominic Dufour

Quatre diplômées de la cohorte 2018 au DEC ont exposé leurs créations à la Bijouterie Dominic Dufour, du 22 février au 15 mai 2019. Elles ont eu la chance de présenter des œuvres réalisées dans le cadre de leurs projets de fin d'études, ainsi que leurs plus récentes créations.

Exposition *La joaillerie du temps : De l'horlogerie classique à la joaillerie contemporaine*, de Francesc Peich

20 mars - 28 avril 2019
Musée des maîtres et artisans du Québec

Une exposition rétrospective du travail du joaillier et horloger Francesc Peich, aussi enseignant à l'ÉJM, a été présentée au Musée des maîtres et artisans du Québec. L'exposition, qui comportait un volet didactique sur le métier d'horloger, comportait des travaux réalisés par Francesc depuis son arrivée à Montréal.

Exposition internationale des étudiants en joaillerie à Rome

5 - 14 juin 2019
Mydaybydaygallery, Rome

Nous sommes fiers de retrouver cette année notre étudiant Noore Saleh à la 4^e édition de l'exposition internationale des étudiants en joaillerie organisée par Mydaybydaygallery à Rome.



Exposition *Rue Mixte* de nos finissants 2018



Francesc Peich au MMAQ

A STUDENT JEWELRY EXHIBIT
Thank to Peich's
'7 artists for 7 days 2019'
4th edition in Rome

5th to 11th June 2019
mydaybydaygallery
in Rome

NOORE SALEH

Noore Saleh

ENGAGEMENT SOCIAL ET COMMUNAUTAIRE



Volet feutrage avec notre enseignante
Gabrielle Desmarais



Photo de groupe *Les Impatients* de la session
printemps 2019

Afrique au féminin

5 avril - 5 juillet 2019

ÉJM et 7000 Avenue du Parc, suite 106-107, Montréal

L'École de joaillerie de Montréal a renouvelé son partenariat avec l'organisme communautaire Afrique au Féminin, le Centre de Femmes de Parc-Extension, qui dessert une clientèle de femmes immigrantes ayant choisi Montréal comme terre d'accueil. Avec le projet Ce que la femme peut faire, un tout nouveau groupe de 15 participantes ont été introduites à la fabrication de bijoux par enfilage, feutrage et travail du métal. Nos enseignantes Nathalie Miclot, Gabrielle Desmarais et Magali Thibault-Gobeil ont su les accompagner dans ce processus qui vise à briser leur isolement tout en leur offrant des activités stimulantes, et en favorisant l'échange, le dialogue et les rencontres.

Les Impatients

3 avril - 12 juin

ÉJM

Grâce au programme de soutien financier de la ville de Montréal, La pratique artistique amateur, et en collaboration avec Le Impatients, organisme offrant des ateliers d'art thérapie à une clientèle aux prises avec divers troubles de santé mentale, l'École de joaillerie de Montréal a accueilli dans ses ateliers un groupe de six jeunes âgés entre 18 et 30 ans pour une période de 10 semaines. Sous la thématique du bijou narratif, les participants ont été initiés à diverses techniques de joaillerie telles que la cire perdue, la fabrication dans le métal, ainsi que diverses techniques alternatives. À partir d'une histoire inventée, les participants ont pu développer leur concept auprès des intervenants de l'organisme, pour ensuite les fabriquer dans nos ateliers sous les directives de nos généreuses enseignantes Gabrielle Desmarais et Aurélie Guillaume. Ce projet s'inscrit dans une démarche d'inclusion sociale et de construction de l'estime de soi. Une exposition sera mise sur pied afin de présenter les réalisations des participants, dont la qualité d'exécution est impressionnante.

FORMATION CONTINUE ET PERFECTION- NEMENT

Exposition et gala 2019 des étudiants à la Formation continue et au Perfectionnement

11 avril - 3 mai 2019
Espace galerie de l'ÉJM
Gala le 11 avril à 18h

Plus de 300 étudiants et professionnels issus des programmes de formation continue et de perfectionnement ont été appelés à y soumettre un ou deux bijoux représentatifs de leurs connaissances et savoir-faire acquis au cours de leur formation. Les pièces présentées ont été réalisées entre avril 2018 et mars 2019, dans le cadre du programme de techniques de base en joaillerie et/ou des ateliers de perfectionnement en techniques spécialisées. L'exposition a réuni autant de bijoux respectant les techniques et matériaux traditionnels, tels que les métaux précieux et les pierres fines, que d'œuvres de création de facture plus contemporaine, qui emploient divers matériaux et techniques alternatives. Suite à la réunion d'un jury composé des joaillières Caroline Rivière, Catherine Villeneuve ainsi que de la gemmologue Laurianne Lognay, plusieurs prix d'excellence ont été attribués à nos étudiants et remis lors du gala. Ces prix étaient accompagnés de sessions de formation continue ou d'ateliers de perfectionnement, une gracieuseté de l'ÉJM.

Les diplômés 2019 de la Formation continue sont

Chantal Bellemare
Angèle Guertin
Diane Loïselle
Patrizia Perolo
Paulette Rainville

Les prix d'excellence décernés sont

Débutant

Estelle W.T. Wu

Intermédiaire

Tessa Cameron

Avancé

Diane Loïselle

Catégorie Création Libre

Gayane Avetisyan

Catégorie Technique spécialisée

Léa Giguère Santini

Prix coup de cœur du public

Gayane Avetisyan
et Nancy Bertrand
ex-aequo



Bague de Gayane Avetisyan



Nos récipiendaires et diplômées 2019

FORMATION COLLÉGIALE

Horizons

5 - 9 juin 2019
Galerie Eastern Bloc

Gala le 5 juin 2019

Les 10 finissants à la formation collégiale ont présenté leurs projets de fin d'études dans une exposition intitulée *Horizons*, en référence à la multiplicité et à la diversité qui marque le groupe de finissants. D'origines diverses et avec des bagages et parcours variés, les 10 finissants ont su réunir leurs forces sur une même ligne afin de ficeler de façon harmonieuse et cohérente cette exposition colorée. Réelle balise dans leur parcours, cette exposition a su marquer la réunion de leurs dix esprits créatifs, avant que chacun ne se laisse guider dans une direction qui lui est propre, vers de nouveaux horizons.

Un jury formé par les joailliers Roland Dubuc, Mélissa Lafrenière et Claudio Pino s'est réuni à la fin mai afin de sélectionner la nouvelle acquisition de l'ÉJM pour sa collection privée, et c'est le collier de Philippe Crisafi qui retint leur attention. De plus, grâce au précieux support de nos fournisseurs commanditaires, nous avons pu remettre une série de prix d'excellence récompensant les étudiants de tous niveaux. Totalisant une valeur de plus de 8000\$ en bourses, certificats cadeaux et produits, les prix d'excellence contribuent grandement au lancement de la carrière de nos étudiants et diplômés. Félicitations à tous et à toutes!

Les diplômés de la Formation collégiale sont

François Charest
Philippe Crisafi
Constance Fortin
Charline Harand
Maëva Lacombe
Stéphanie Leblond
Merissa Persechino
Noore Saleh
Jacky Wei
Victoria Wozniak

Les prix d'excellence remis sont

Prix d'excellence 1^{re} année

Julia Kadar

Prix d'excellence 2^e année

Lucie Houvenaghel

Prix pour le meilleur concept

Philippe Crisafi

Prix pour l'efficacité dans l'organisation du travail

Marie-Ève Beauchamp

Prix pour le développement de la recherche et des techniques

Noore Saleh

Prix pour l'amélioration créative et technique

Merissa Persechino

Prix de dessin

Rosalie Lambert-Sarrazin
et Lucie Houvenaghel
ex-aequo

Prix de gemmologie

Gabriel Normandeau

Prix Barbara Cohen

Noore Saleh

Prix Janis Kerman

François Charest et Maëva Lacombe

Prix de la collection privée

Philippe Crisafi

Mentions d'honneur pour l'implication scolaire

François Charest, Stéphanie Leblond,
Nathalie Groleau, Maëva Lacombe,
Noore Saleh et Victoria Wozniak



Création de Noore Saleh



Création de Philippe Crisafi



Nos finissants 2019 de la formation collégiale



Création de Merissa Persechino



416, BOUL. DE MAISONNEUVE O. 9^E ÉTAGE
MONTRÉAL QC H3A 1L2
T. 514 281 9922

ECOLEDEJOAILLERIE.COM

Québec 