
RAPPORT
ANNUEL
D'ACTIVITÉS
2017
2018

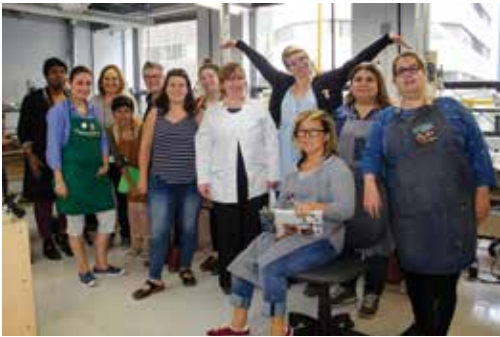




Gala des bénévoles — mars 2018



Schmuck 2018 — Allemagne, mars 2018



Classe de maître — sérigraphie sur émail et émail peint avec Christine Yelle et Aurélie Guillaume, juillet 2017



Espace habité / Inhabited space — Paris, septembre 2017

Photo page couverture
Bracelet *Itado* de
Matthieu Cheminée, 2018

Gagnant du Saul Bell
Design Award 2018

Crédits photo — Anthony McLean



Les finalistes du Prix François-Houdé —
Maude Lauzière Dumas, Caroline Rivière,
Magali Thibault Gobeil, Laura Sasseville

SOMMAIRE

4	MOT DU PRÉSIDENT
4	MOT DU DIRECTEUR
5	MISSION
5	HISTORIQUE
6 — 7	PERSONNEL
8	PERFECTIONNEMENT
9	EXPOSITIONS
10	DÉCORATIONS / RECONNAISSANCES
11	CONFÉRENCES
12 — 14	FAITS SAILLANTS
15 — 18	NOS JOAILLIERS À L'HONNEUR
19	PUBLICATIONS
20	REVUE DE PRESSE
21	FORMATION CONTINUE
22	FORMATION COLLÉGIALE

MOT DU PRÉSIDENT

C'est avec fierté que je vous présente les résultats de la dernière année d'activités de notre organisme. L'année scolaire qui se termine, a été riche en rayonnement pour notre institution ainsi que pour nos joailliers. Certains ont su relever de magnifiques défis, d'autres remportés d'importants prix. Et en outre, de nombreux créateurs ont été invités à exposer sur le plan national et international.

Nous sommes à notre 15^e année de développement de projets pour une relocalisation de l'école. Nous avons pu démontrer durant cette période, notre infinie patience aux différentes instances gouvernementales. On nous a demandé les dernières années de patienter mais il est maintenant temps d'agir et de trouver une solution permanente à nos nombreuses problématiques. La relocalisation de l'école demeure au centre de nos préoccupations

J'aimerais remercier les membres du conseil d'administration, la direction générale, le personnel administratif ainsi que le personnel enseignant pour leur exceptionnel engagement et dévouement malgré les conditions exigeantes.

Dominic Dufour
président du conseil d'administration

MOT DU DIRECTEUR

Le travail amorcé les dernières années en vue de sensibiliser le Ministère de la Culture et des communications aux difficultés locatives et financières de l'École de joaillerie de Montréal ont porté trop peu de fruits jusqu'à maintenant et ce malgré la reconnaissance de l'ÉJM comme organisme de formation en art.

La diversité de l'offre de cours, des activités éducatives et culturelles nous a permis de poursuivre notre rayonnement extraordinaire et surtout de maintenir l'essor de l'école. Nous réussissons avec nos différentes plateformes numériques à rejoindre chaque mois des milliers de personnes et le taux d'occupation de l'école est depuis 5 ans à son maximum. Nous avons le plaisir d'accueillir chaque session plus de 300 étudiants, artisans et professionnels et passionnés des métiers d'art.

Je remercie les membres du conseil d'administration pour leur implication toujours motivée et motivante, le personnel administratif et enseignant pour leur contribution indéfectible.

Demeurons optimiste face à l'avenir de notre institution et espérons que la prochaine année soit porteuse d'un projet structurant.

Stéphane Blackburn
directeur général

MISSION

L'École de joaillerie de Montréal a pour mission d'assurer auprès des diverses clientèles la diffusion de savoirs, de savoir-faire et savoir-être propres à l'univers du métier d'art qu'est la joaillerie.

Comme partenaire du cégep du Vieux Montréal (CVM), l'école dispense la formation spécifique de niveau collégial du programme de formation technique en métiers d'art dans la discipline de la joaillerie.

Comme école-atelier, elle facilite l'intégration au marché du travail de ses diplômés et répond aux besoins de perfectionnement des joailliers professionnels.

Comme centre de recherche et de diffusion, l'institution fait la promotion du métier de joaillier par des activités d'animation culturelle et par des cours de culture personnelle en joaillerie et d'initiation à la joaillerie. Elle collabore et élabore aussi certains projets de recherche.

HISTORIQUE

En réponse à un besoin exprimé par le milieu de la joaillerie, les années 70 voient naître la première école de joaillerie au Québec sous l'égide de Madeleine Dansereau et d'Armand Brochard. Cette école qui porte le nom d'Atelier de joaillerie deviendra, en 1982, l'École de joaillerie et de métaux d'art de Montréal (EJMAM). En plus d'y acquérir la maîtrise des techniques de base en joaillerie, les étudiants y sont initiés à la gemmologie, à l'art lapidaire et à la création.

En 1989, le Ministère de l'Éducation met en place le programme technique de métiers d'art, menant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC). Le cégep du Vieux Montréal porteur du programme pour l'ouest du Québec offre à l'EJMAM de travailler en partenariat et lui confie la responsabilité de la formation spécifique de l'option joaillerie. 1992 voit donc apparaître sur le marché, les premiers diplômés de l'option joaillerie. À ce jour, on en compte plus de deux cent cinquante.

Après un arrêt temporaire, en 1996, l'École reprend ses activités en 1998 sous l'égide d'une nouvelle administration qui met en place un nouvel organisme. L'École de joaillerie de Montréal (ÉJM) sera un organisme à but non lucratif, constitué en corporation selon la partie III de la loi sur les compagnies.

En plus du programme collégial, l'École de joaillerie offre des cours de perfectionnement privés ou de groupe aux bijoutiers et joailliers, ainsi qu'un programme complet de joaillerie de base aux adultes.

Enfin, dans le but d'assurer un soutien au milieu professionnel et à ses étudiants (qu'ils soient jeunes ou adultes), l'École rend ses ateliers et ses équipements accessibles: location d'atelier et d'équipement, ateliers libres pour travaux scolaires, assistance technique, informations et conseils, projets de recherche, projets spéciaux, bourses de perfectionnement et centre de documentation.

L'ÉJM est reconnue comme établissement d'enseignement privé par les gouvernements fédéral et provincial et détient également un agrément en tant que formateur reconnu par Emploi Québec ce qui lui permet d'offrir de la formation en entreprise. Elle agit également comme évaluateur des dossiers de demande de reconnaissance de compétences pour l'obtention de crédits d'impôt pour le design de mode, pour le compte du ministère de l'Économie, de la Science et de l'Innovation.

PERSONNEL

Conseil d'administration

Dominic Dufour
président

Yves Morrier
vice-président

Stephan Raby
secrétaire-trésorier

Carole Maillé
administratrice

Janis Kerman
administratrice

Paul Saint-Georges
administrateur

Jean-François Mallette
administrateur

Administration

Stéphane Blackburn
directeur général

Katherine David
adjointe administrative

Mélanie Vianna
adjointe administrative (depuis février 2018)

Catherine Lachapelle
agente à la programmation et aux achats

Anaëlle Lepont
chargée des projets, communications
et événements

Kristina Halladay Warren
technicienne de jour

Anick Dusseault
technicienne de soir

Judith Chagnon
technicienne de fin de semaine

Emilie Dell'Aniello
technicienne occasionnelle

Enseignants
– DEC

Catherine Villeneuve
Christine Dwane
Christine Larochelle
France Roy
Francesc Peich
Gustavo Estrada
Leiagh Brennan Murfitt
Lynn Légaré
Marie-Ève Martin
Mélie Vézina-Méthé
Monique Giroux
Pierre-Yves Paquette
Said Abbas

Enseignants
– Formation continue

Antonio Serafino
Benjamin Rembeault
Christine Dwane
Matthieu Cheminée
Marie-Ève Martin
Mélie Vézina-Méthé
Monique Giroux
Petra Luz
Pierre-Yves Paquette
Pilar Agueci

Assistants
– Formation continue
et Perfectionnement

Aurélie Guillaume
Brigitte Côté
Camille Grenon
Catherine Guindon
Claudia Gravel
Debbie Williams Jolicoeur
Emilie Dell’Aniello
Émilie Guay-Charpentier
Jade Pauzé
Laura Sasseville
Lidia Raymond
Stéphanie Thibault
Wagna Célidon

Enseignants
– Perfectionnement

Anick Dusseault
Antonio Serafino
Anthony McLean
Annegret Morf
Aurélie Guillaume
Brigitte Côté
Benjamin Rembeault
Charles Lewton-Brain
Charon Kransen
Christine Dwane
Christine Larochelle
Christine Yelle
Clémence Bienvenu
Emmanuelle Roberge
France Roy
Gabrielle Desmarais
Gérald Collard
Gerardo Ortega Eggart
Jocelyne Robertson
Laurence Ravon Giguier
Maude Lauzière-Dumas
Magali Thibault Gobeil
Marc Tremblay
Marie-Claude Décarie
Marie Perreault
Matthieu Cheminée
Mélanie Denis
Mohamed Ag Hamid
Monique Giroux
Nathalie Miclot
Pierre-Yves Paquette
Pilar Agueci
Roland Dubuc
Sabine Lamy de Lachapelle
Said Abbas
Véronique Louppe
Vladimir Starkov
Yves St-Pierre
Zheng Jing

PERFECTIONNEMENT

Art lapidaire
niveaux 1 et 2

Assemblage des métaux par fusion : initiation au mokumé gané

Atelier de fabrication d'une broche fleur en papier

Atelier de sculpture de cire pour la conception de bijoux

Atelier d'initiation au forgeage : fabrication d'un bracelet articulé

Atelier-pratique — developing your own script

Atelier sur Etsy

Bijoux de matières

Bijoux repoussés à la presse hydraulique

Bijoux touareg : incrustation d'argent dans l'ébène

Clinique d'été avec Antonio Serafino et Benjamin Rembeault

Clinique d'été avec Christine Dwane

Comprendre et déterminer le prix des bijoux

Couleurs et pigments sur métaux : nouvelles avenues

Création de billes et bulles de verre

Dentelle de métal
niveaux 1 et 2

Dessin de présentation numérique : trois bagues classiques

Du papier à l'émail

Finition et polissage : les techniques de base

Foldforming

Gipsy : le serti bruni, une technique de sertissage

Gravure à l'acide

Initiation à l'émail classique

Initiation à l'argile d'argent : art clay

Initiation à la joaillerie

Initiation à la laque chinoise

Initiation au plexiglass appliqué au bijou

Intégration de perles en joaillerie

Introduction à la petite soudure au point : le puk

Introduction to enamel

La face cachée de la broche

Micro-mosaïque

Modelage en cire pour bijou
niveaux 1 et 2

Modélisation de bijoux en 3D

Montage classique de perles
niveaux 1 et 2

Photo numérique, l'introduction

Poinçon et poinçonnage : fabrication d'un bracelet

Powder coat for jewelry/ revêtement de poudre thermoplastique

Résines et béton

Sculpture : introduction à sa fabrication

Sérigraphie sur émail et émail peint

Sertissage : les techniques de base

Sertissage : cours d'appoint

Techniques de transfert d'image sur polymère

Traitement de surface : impression au laminoir

Travail à la scie

Trucs et astuces d'atelier



1

Maîtres et artisans joailliers de Nanjing à Montréal

14 juillet - 27 août 2017

Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal (photo 1)

Après le séjour à l'automne 2016 de 3 de nos enseignants en Chine, c'est avec grand plaisir que l'ÉJM reçoit à l'été 2017 pour une résidence d'artiste six jeunes joailliers de Nanjing : ShanShan Li, LeiLui, Wang Hao Qian, Xuan Yan Wang, YeXuan Zhang, Yi Zhang et le directeur du département de joaillerie de l'Université pour les arts de Nanjing, ainsi que professeur, Zheng Jing.

Dès le mercredi 28 juin 2017, ils ont rencontré six jeunes diplômées de l'École de joaillerie de Montréal : Julie Bégin, Isabelle Pagé-Veillette, Caroline Rivière, Mathilde Tétrault, Stéphanie Thibault, Laura Sasseville, avec le concours de trois de nos enseignants et joailliers Christine Dwane, Gustavo Estrada, et Pierre-Yves Paquette ainsi que de plusieurs autres formateurs.

De la rencontre de ces joailliers chinois et québécois, il en a résulté la formation de six duos pour une résidence artistique, avec de nouvelles créations qui ont été présentées parmi d'autres pièces antérieures lors de l'exposition *Maîtres et artisans joailliers de Nanjing à Montréal* au Musée des maîtres et artisans du Québec.

Parcours bijoux - Espace habité / Inhabited space

25 septembre - 15 décembre 2017

INMA, Paris, France (photo 2)

Toujours dans le désir de faire connaître les artistes d'ici, Noël Guyomarc'h, galeriste de Montréal, et Stéphane Blackburn, directeur de l'École de joaillerie de Montréal, présentent, lors de *Parcours Bijoux 2017*, événement parisien d'importance dédié au bijou contemporain, la deuxième édition après Barcelone de l'exposition *Espace habité/ Inhabited Space*, nouvelles perspectives du bijou contemporain au Québec.

C'est l'Institut national des métiers d'art de France, galerie et centre de recherche prestigieux qui aura le plaisir d'accueillir les œuvres récentes de 13 jeunes créatrices au talent prometteur dont 8 sont issues de nos formations : Anne-Marie Rébillard, Anne-Sophie Vallée, Aurélie Guillaume, Catherine Granche, Catherine Sheedy, Emilie Dell'Aniello, Émilie Trudel, Gabrielle Desmarais, Katia Martel, Magali Thibault Gobeil, Marie-Ève G. Castonguay, Marie-Maude Brunet et Silvie Altschuler.



2

DÉCORATIONS / RECONNAISSANCES

Décoration de l'Ordre de l'excellence en éducation du Québec par Christine Larochelle
13 juin 2018 (photo 1)

C'est Christine Larochelle, artiste joaillière et enseignante à l'École de joaillerie de Montréal, qui a eu l'honneur de réaliser la décoration de l'Ordre de l'excellence en éducation remise par les ministères de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. Les insignes, faites en bronze, sont inspirées de l'iris versicolore, emblème du Québec. L'ordre récompense les mérites de ceux et celles qui contribuent de façon significative au système éducatif québécois. Christine avait déjà réalisé à trois reprises les médailles de Prix du Québec.



1

Insigne Mammouth par Matthieu Cheminée
15 décembre 2017, Montréal (photo 2)

Le joaillier et enseignant Matthieu Cheminée a eu l'honneur de réaliser en 2017 la décoration destinée à la première Soirée MAMMOUTH organisée par Télé-Québec! C'est le vendredi 15 décembre que les noms des hommes et femmes ayant posé les gestes les plus marquants des 12 derniers mois ont été dévoilés. Six personnalités ont été décorées de l'insigne MAMMOUTH pour avoir été une grande source d'inspiration pour les jeunes Québécois. Matthieu avait réalisé en 2015 / 2016 les médailles pour les Prix du Québec.

Prix des médailles du Québec 2017-2021 par Catherine Villeneuve
Octobre 2017 (photo 3)

Choisie à la suite d'un concours public, la 138^e médaille des Prix du Québec qui sera remise aux lauréats de 2017 à 2021 est une création de la joaillière Catherine Villeneuve. Après avoir étudié à l'École de joaillerie de Montréal et à l'École de la rue du Louvre BJO de Paris, elle est récipiendaire de nombreux prix et bourses et compte plus de 15 expositions à son actif. Catherine enseigne depuis près de 20 ans le dessin et l'histoire de la joaillerie. Les Prix du Québec sont la plus haute distinction décernée annuellement par le gouvernement du Québec en culture et en science.



3



2

CONFÉRENCES

Charon Kransen "Developing your own script" 15 septembre 2017

Comme prélude à son séminaire du 16 et 17 septembre, Charon Kransen, galeriste new-yorkais, a expliqué l'importance de développer son identité propre en valorisant son cadre de travail et sa démarche artistique.

Espace habité / Inhabited space, perspective de 3 joaillières

19 octobre 2017 (photo 1)

Avec Catherine Granche, Emilie Dell'Aniello et Magali Thibault Gobeil. Trois des treize artistes de l'exposition *Espace habité / Inhabited space* sont intervenues sur leur démarche, leur pratique, et leur perception de la place du bijou contemporain à l'heure actuelle.

Présentation de l'École de la Mode

29 Novembre 2017

L'ESM ESG UQAM : Deux enseignantes sont venues parler du baccalauréat en gestion et design de la mode.

Kim Paquet / NSCAD

Midi-conférence du 1^{er} mai (photo 2)

Diplômée 2017 de l'EJM, Kim Paquet nous a expliqué le fonctionnement et les programmes de L'Université Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) à Halifax, où elle suit des cours depuis le début 2018.



2



1

Matthieu Cheminée

2 mai 2018

Depuis presque 30 ans, il parcourt le monde pour découvrir, apprendre et maîtriser des techniques en joaillerie. Matthieu est ainsi venu nous parler du travail à la forge, de la coulée, du travail du fil et du recyclage de métal tels que pratiqués en Afrique.

Finissants du DEC Techniques en métiers - option joaillerie

17 mai 2018

Les treize finissants du DEC Techniques en métiers d'art – option joaillerie ont travaillé très fort tout au long de l'année. Ils dévoilent enfin leurs projets de fin d'études et nous parlent de leurs démarches et de leurs inspirations.

FAITS SAILLANTS

Ventes de gemmes

Cette année encore, de septembre 2017 à mai 2018, nos fournisseurs-partenaires Gemmax, Rippana, Pierres de charme, Perla, Eurêka, Odile Civitello et Nikmak sont venus plusieurs fois à l'école vendre des perles, pierres brutes, semi-précieuses et précieuses aux étudiants à des prix très avantageux.

Salons

L'ÉJM a participé à trois salons en 2017-2018 : elle a tenu un kiosque du 24 au 26 novembre 2017 au Salon annuel de gemmes et minéraux à la Place Bonaventure ainsi que du 13 au 15 avril 2018 au Salon des pierres, minéraux et fossiles de Montréal au Centre Pierre-Charbonneau. Nouveauté cette année, sa participation au Salon Carrefour 50 ans et + les 20, 21 et 22 avril derniers au Palais des Congrès de Montréal, afin de faire la promotion des programmes offerts en joaillerie.

Journées de la culture

Samedi 30 septembre 2017

Pour la 21^e édition des Journées de la culture, l'ÉJM a offert la chance à 32 personnes de réaliser par elles-mêmes un jonc en argent sur mesure. Les différentes étapes de production pour la fabrication de leur anneau ont été expliquées et démontrées par des étudiants de l'ÉJM.

Journées portes ouvertes – Cégep du vieux Montréal

28 octobre 2017

L'école a tenu un stand avec démonstration de soudage, limage et sciage d'anneau en argent au Cégep du vieux Montréal. Merci aux deux bénévoles, des anciens et actuels étudiants au DEC en joaillerie!



1



2

Édéenne, exposition de haute joaillerie

2 - 16 novembre 2017

Édifice Wilder des grands ballets, Montréal (photo1)

Les étudiants du DEC Techniques en métiers d'art - option joaillerie ont pu visiter en groupe l'exposition de la joaillière Édéenne et assister à une mini-conférence-discussion en sa compagnie.

Tremplin 2017, Salon des métiers d'art de Montréal

7 - 17 décembre 2017

Place Bonaventure (photo 2)

8 des diplômés de 2016 : Joelle Stébenne, Laura Casales, Isabelle Pagé-Veillette, Yves Girard, Audrey Seyer, Doriane Douared, Marie-Claude Lalumière et Miriam Guertin, ont participé pour la première fois au Salon des métiers de Montréal afin d'exposer et vendre leurs nouvelles créations en tant que joailliers professionnels. L'école leur a fourni bancs de joailliers pendant 18 mois, l'inscription au salon et du matériel d'exposition afin de les soutenir une dernière fois avant qu'ils ne volent de leurs propres ailes.



Exposition *LABO-MIX!* Dans le cadre de la Nuit blanche

5 février - 15 mars 2018
espace galerie, ÉJM, Montréal

L'espace galerie de L'École de joaillerie de Montréal a présenté l'exposition *LABO-MIX!* qui réunissait les créations de 16 artistes de la relève dont 12 sont issues de nos formations. En quelques années ces joaillières se sont fait remarquer au plan national et international; elles ont pris part à de nombreuses expositions au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Nous avons donc été très heureux de recevoir cette 6^e édition de *LABO-MIX!* après avoir été présentée à Montréal, Québec, Ottawa, Trois-Rivières et Toronto. L'exposition a offert plus de 60 œuvres de bijoux et objets contemporains. Ces pièces de recherche mixent différents matériaux comme la céramique, le métal, la résine, le textile, le bois, le ciment, le plastique et bien d'autres. *Les artistes : Anne-Marie Rébillard, Annie Loiseau, Catherine Granche, Catherine Sheedy, Emilie Dell'Aniello, Émilie Trudel, Gabrielle Desmarais, Isabelle Métivier, Karine Rodrigue, Katia Martel, Lidia Raymond, Magali Thibault Gobeil, Marianne Séguin, Marie-Maude Brunet, Nazanin Rostami et Véronique Roy*

Nuit blanche

3 mars 2018, entre 20h30 et 1h00

L'école a accueilli 690 visiteurs cette année! Les noctambules ont pu profiter de visites guidées tout au long de la nuit, avec des démonstrations de coulées de lingots, d'art lapidaire, et de travail au banc par des étudiants. Dans l'espace galerie, ils ont pu admirer l'exposition *LABO-MIX!* (voir plus bas), et participer à plusieurs activités de levée de fonds pour le financement de l'exposition des finissants au DEC Techniques en métiers d'art - option joaillerie, en commandant un anneau en argent sur mesure, en achetant des tickets de loterie (avec à la clef 2 bijoux réalisés par nos finissants) et/ou des pâtisseries maison. Merci à tous les bénévoles qui se sont impliqués!

Ateliers *Fais ton jonc*

Hiver - printemps 2018 (photo 3)

À trois reprises, les finissants au DEC ont organisé et animé des ateliers *Fais ton jonc* afin de financer leur exposition de fin d'études, soit la fin de semaine du 20 - 21 janvier, le 18 mars 2018, ainsi qu'en matinée le 26 avril dernier avec un groupe d'adolescents âgés entre 12 et 17 ans. Dans les salles de classes de l'ÉJM, les participants ont été initiés à l'univers de la joaillerie en créant eux-mêmes leur jonc en argent.

FAITS SAILLANTS



1



2

Exposition et Gala des bénévoles

22 mars - 16 avril 2018

Une exposition et un 5@7 avec remise de prix ont été organisés afin de remercier les nombreux bénévoles du collégial et de la formation continue, sans qui les divers événements contribuant au rayonnement de l'école ne pourraient avoir lieu. Merci !

Afrique au féminin

26 janvier - 15 juin 2018

7000 Avenue du Parc, suite 106-107, Montréal
(photos 1 + 2)

Grâce à la participation du service Loisir et Culture de la Ville de Montréal, L'École de joaillerie de Montréal, en partenariat avec l'organisme communautaire de femmes Afrique au féminin, a donné pendant 5 mois différents ateliers de

création de bijoux à des femmes issues de l'immigration, couronnés par deux expositions les 13 avril et 15 juin. Les participantes ont pu apprendre les techniques du feutrage, de l'enfilage, et le travail du métal. Ces ateliers d'art créatif facilitent la rencontre d'autres femmes et brisent leur isolement. Avec nos trois enseignantes, Nathalie Miclot (enfilage de perles), Gabrielle Desmarais (feutrage) et Magali Thibault Gobeil (travail du métal), les cours se sont déroulés dans la joie, la bonne humeur, et l'épanouissement personnel. L'ÉJM souhaite renouveler ce partenariat dans le futur.

Classe de maître avec Christine Yelle et Aurélie Guillaume : Sérigraphie sur émail et émail peint

28 août - 1^{er} septembre 2017

Dans cet atelier, les artisans se sont initiés d'abord aux techniques d'émaillage à sec pour ensuite appliquer la couleur au pinceau selon les méthodes ancestrales de Limoges. Ils ont alors appris la technique de sérigraphie qui est une application des poudres à l'aide d'un écran fait à partir de photo qui sert de pochoir. Ainsi, les participants peuvent intégrer l'émail de façon originale à une nouvelle petite série ou une collection de pièces uniques.

Classe de maître avec Mohamed Ag Hamid Bijoux touareg : incrustation d'argent dans l'ébène

26 - 28 mai 2018

Mohamed Ag Hamid partage son apprentissage et sa passion de la joaillerie touareg. Un art ancestral, pratiqué au sein de sa famille et de sa tribu depuis des générations. Les participants ont appris comment intégrer des ornements en argent dans des pièces d'ébène préalablement dégrossies.

NOS JOAILLIERS À L'HONNEUR

L.A.Pai Gallery : 14^e concours national des étudiants en joaillerie

8 - 28 juin, Ottawa (photo 1)

2 finissants 2017 de l'ÉJM sont arrivés finalistes à la 14^e compétition nationale des étudiants en joaillerie. Félicitations à Laura Sasseville et Louis-Vincent Parent!

Bijouterie Dominic Dufour, Rosemère

Petra Luz

25 août - 17 novembre 2017

À travers cette exposition, la galerie-boutique a fait découvrir cette joaillière expérimentée qui est passée par de nombreux ateliers pour parfaire sa technique et ses connaissances.

Exposition Néo

22 février - 15 mai 2018

Trois des diplômés 2017 : Laura Sasseville, Kim Paquet et Louis-Vincent Parent, ont présenté leur toute première collection.

Magali Thibault Gobeil

17 mai - 18 août 2018

L'univers coloré de la joaillière a été présenté dans l'espace cube de la boutique-galerie, mettant en lumière les collections *Corail*, *Somebody got crazy with the candy machine*, et *Funky obsession*.

Biennale canadienne des métiers d'art 2017, *Crafting the Future : A National Craft Student Exhibition*

11 - 23 septembre 2017,

OCAD University, Toronto

Maude-Lauzière Dumas a exposé son collier de fin d'études au DEC Techniques en métiers d'art - option joaillerie *Cavités habitables*, qui a gagné le prix de la collection privée de l'ÉJM en 2016.



1

Voyons voir

9 septembre - 5 novembre 2017

Centre culturel de Notre-Dame-de-Grâce, Montréal

Émilie Trudel, anciennement finaliste, a participé à cette rétrospective des prix d'excellence François-Houdé pour souligner la relève artistique foisonnante et inspirante de notre belle province.

Antonio Serafino et Annegret Morf : *Balancing the opposites*

14 - 19 septembre 2017

Galerie Myday-Byday, Rome, Italie

L'exposition était un dialogue entre Antonio et sa femme Annegret, ou comment leurs pratiques et inspirations s'entremêlent pour donner des œuvres de haute joaillerie entre sobriété et fantaisie, entre réalisme et fantastique.

NOS JOAILLIERS À L'HONNEUR

Expo *Le Labo : Nouvelles perspectives du bijou contemporain au Québec* dans le cadre de *Making and Thinking : contemporary craft and design series*

23 septembre - 24 décembre

Harbourfront Centre, Toronto (photo 2)

L'expo *Le Labo* a poursuivi sa tournée et s'est exposée à Harbourfront avec les bijoux novateurs et surprenants d'Anne-Marie Rébillard, Annie Loiseau, Catherine Granche, Catherine Sheedy, Émilie Dell'Aniello, Émilie Trudel, Gabrielle Desmarais, Isabelle Métivier, Karine Rodrigue, Katia Martel, Lidia Raymond, Magali Thibault Gobeil, Marianne Séguin, Marie-Maude Brunet, Nazanin Rostami et Véronique Roy. Noël Guyomarc'h, commissaire de l'exposition, y a donné une conférence : *History of Art Jewellery in Quebec* le 21 septembre.



2



3

The alchemical egg

4 octobre - 10 novembre 2017

Hannah Gallery (Klimt02) et JOYA Barcelona Art Jewellery Fair, Barcelone

La tournée de cette exposition est passée par Barcelone après Paris et l'Italie en 2017 avec la participation d'Aurélie Guillaume, enseignante à l'ÉJM et joaillière-émailleuse.

Exposition des médailles du Québec

18 octobre - 3 décembre 2017

Musée national des beaux-arts du Québec (photo 3)

Pour célébrer les 40 ans des Prix du Québec, le MNBAQ a organisé une rétrospective des médailles en permettant au public d'apprécier des médailles issues de leur collection, dont celle de la nouvelle lauréate 2017, Catherine Villeneuve, enseignante à l'ÉJM et joaillière, qui avait également gagné le concours en 2012.

Sofa Chicago 2017

3 - 5 novembre 2017

Chicago, USA (photo 4)

La galerie Noël Guyomarc'h a tenu un stand sur les nouvelles tendances du bijou contemporain au Québec ainsi qu'avec les créations de nos enseignants Matthieu Cheminée, Petra Luz, Pierre-Yves Paquette, Barbara Stutman, et celles de nos anciens étudiants : Gabrielle Desmarais, Josée Desjardins, Aurélie Guillaume, Magali Thibault Gobeil, Émilie Trudel, Anne-Sophie Vallée, et Lawrence Woodford.

Des conférences ont été données : Janis Kerman avec *Reminiscence : A 45 Year Journey in the World of Contemporary Jewelry*, et Anne-Sophie Vallée avec : *SNAG Emerging Artists 2017*.



4

Prix François-Houdé 2017

30 novembre 2017 (photo 5)

Récipiendiaire : Magali Thibault Gobeil. Parmi les douze artistes de la relève qui ont été finalistes cette année, nous sommes très heureux de retrouver 4 jeunes diplômées de l'ÉJM. Félicitations à Magali Thibault Gobeil, Maude Lauzière Dumas, Caroline Rivière, ainsi que Laura Sasseville.

Say it with flowers

7 décembre 2017 - 6 janvier 2018

Melle Finelli Studio, Boston

10 broches ont été spécialement réalisées par Aurélie Guillaume pour cette exposition à consonance féministe.

2018 AJF Artist Award

Aurélie Guillaume est l'une des cinq finalistes du concours international organisé par Art Jewelry Forum. Sa candidature a été retenue parmi 121 dossiers provenant de 33 pays.



5

Munich jewelry week, Schmuck 2018

7 - 13 mars 2018

Munich, Allemagne (photo 6)

Dans le cadre de sa sélection aux AJF Artist Award 2018, Aurélie Guillaume est exposée à la Galerie Platina dans la section «Frame 2018 Munich» de la Foire internationale des métiers d'art de Munich.



6

Alchemy 4

21 janvier - 29 avril

National Ornamental Metal Museum, Memphis, U.S.A.

Gabrielle S. Castonguay, étudiante à l'ÉJM et émailleuse reconnue expose plusieurs réalisations parmi 150 autres objets d'art autour de l'émail. Son œuvre *My instinct catches my falls* est choisie pour illustrer le carton de l'exposition.

NOS JOAILLIERS À L'HONNEUR



7

Exposition *TOC TWEE*

16 mars - 15 avril 2018

Galerie Noel Guyomarc'h, Montréal

Les univers déjantés de deux jeunes prodiges de l'émail, la québécoise Aurélie Guillaume et l'américain Zachery Lechtenberg, ont été réunis à la Galerie Noel Guyomarc'h autour du thème du kitsch.

Saul Bell Design Award

Avril 2018 (photo 7)

Organisé par Rio Grande Jewelry Making Supplies les finalistes sont cette année : Pour la Catégorie Silver/Argentium®

Silver : Matthieu Cheminée en première place avec son bracelet *Itado* et Caroline Rivière, en seconde place, avec son bracelet *Koral*. La Catégorie Hollowware/ Art Objects a été remportée par Matthieu Cheminée avec *Soumbedioune*. Bravo à tous les deux!

Exposition *Candy Obsession*

5 - 29 avril 2018

Gallery Circle Craft, Vancouver

Magali Thibault Gobeil a exposé ses nouvelles réalisations en foam, moelleuses et colorées.

Athens Jewelry week 2018

23 - 30 mai 2018

Grèce

Cette année, dans cette foire internationale du bijou contemporain, nous avons pu y retrouver les oeuvres des diplômées de l'ÉJM Gabrielle Desmarais et Catherine Granche parmi une trentaine d'artistes de tous horizons.

Halstead Design Challenge : Hidden, SNAG Conference

24 - 25 mai 2018

Adorned Spaces, Portland, Oregon

Le défi du Halstead Design 2018 explorait cette année le thème du «Caché». L'exposition des 29 finalistes a eu lieu pendant la conférence annuelle, incluant la broche de Gayane Avetisyan, étudiante à l'ÉJM.

Exposition *Conversation starter* par Co Adorn Art Jewellery society

juin 2018

Galerie Studio 21, Halifax

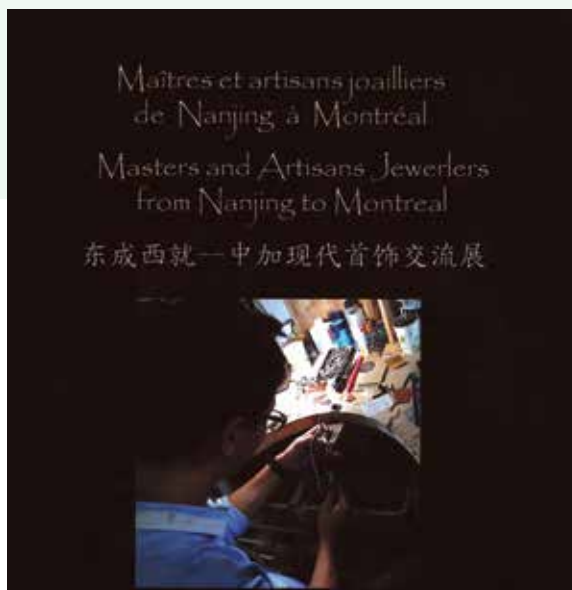
23 joailliers canadiens ont été exposés, dont Janis Kerman, Magali Thibault Gobeil, Anne-Sophie Vallée et aussi Kim Paquet, qui a remporté le prix de Best-in-show.

PUBLICATIONS



Espace habité / Inhabited space

Parcours Bijoux 2017, d'un bijou à l'autre, Galerie Noël Guyomarc'h, 2017, 66 p.



Maîtres et artisans joailliers de Nanjing à Montréal

Musée des maîtres et artisans du Québec, 2017,
57 p.

REVUE DE PRESSE



From bench to business

How to thrive in a world of change

As a small business owner, you know your market is constantly changing. The marketplace is full of opportunities, but it's also full of challenges. You need to be able to adapt to change and stay ahead of the competition. This is the only way to succeed in today's economy.

Jewellery Business Magazine



Kim Paquet poses for a photo with her work at the Co-Adorn Art Jewellery Society's Conversation Starter exhibition at Studio 21 earlier this month. Paquet was awarded best in show. (RYAN TAPLIN / Staff)

"When I first moved here I felt alone," she says. "It's not like

The Chronicle Herald



They're big, they're angry — and you can wear them on anything. Check out the work of Aurélie Guillaume



CBC Arts



American Craft Magazine



Beaux Arts magazine



Journal de Montréal



Canadian Jewelry Business magazine



La Presse



American Craft Magazine

FORMATION CONTINUE

Exposition et Gala 2018 des étudiants à la formation continue et au perfectionnement

19 avril - 16 mai, espace galerie de l'ÉJM

Gala le 27 avril à 18h

Plus de 200 étudiants à la formation continue et au perfectionnement ont été appelés à participer à une exposition mettant en vedette un à deux bijou(x) représentatif(s) de leurs connaissances et savoir-faire acquis entre avril 2017 et mars 2018, pendant les enseignements en techniques de base en joaillerie et les ateliers d'apprentissage en techniques spécialisées. Si certains ont privilégié les matériaux nobles et classiques tels que, l'or, les pierres précieuses ou les perles, d'autres ont présenté des créations plus contemporaines intégrant des matériaux mixtes comme le plexiglass, la résine, le béton, ou le verre.

Les diplômés de la Formation continue sont :

Diplômés niveau 6

Ted Deltour

Cynthia Guérin

Hélène Laflamme

François Landry

Anaëlle Lepont

Cinzia Pochet

Régine Ruissy



1

Diplômés Niveau 7

Lucie Côté

Danielle Van Patter



2

Les prix d'excellence décernés sont :

Débutant

Dominika Durtan (photo 1)

Intermédiaire

Arlette Côté

Avancé

Tanya Perron (photo 2)

Catégorie Création libre

Danielle Van Patter

Catégorie Techniques spécialisées

Gayane Avetisyan (photo 3)

Prix coup de cœur du public

Dominika Durtan



3

FORMATION COLLÉGIALE

Formation collégiale
J'ai oublié qu'on avait une rencontre

14 - 17 juin 2018

Espace galerie du MAI (Montréal, arts inter-
disciplinaires)

Gala le 14 juin

Grâce au soutien de nos commanditaires et partenaires nous avons remis plus de 11 000\$ en prix. Ceux-ci étaient accompagnés de certificats cadeaux, de pierres précieuses, de marchandises, de services professionnels et de bourses en argent. Félicitations à nos récipiendaires des prix d'excellence 2018!

Les diplômés de la Formation collégiale sont :

Justine Bonnin
Alexandra Borel
Sabrina Couillard
Claudine Derouin
Sophia Gaspard
Benoit Houle
Adréanne Ledoux
Laurence Mailhot
Célia Melquiond
Monique Miller
Gabriel Parades
Yann Poirier
Scarlette-Kitty Tran



Les prix d'excellence remis sont :

Prix d'excellence 1^{ère} année

Rosalie Lambert-Sarrazin

Prix d'excellence 2^e année

Catherine Ferré et Constance Fortin
ex-aequo

Prix de la créativité

Julie Williston

Prix de dessin

Stéphanie Leblond

Mention de dessin

Constance Fortin

Prix pour l'amélioration technique

Maéva Lacombe et Noore Saleh
ex-aequo

Prix de la qualité technique

Lucie Houvenaghel

Prix de gemmologie

Lucie Houvenaghel

Prix pour la qualité de la démarche artistique

Sabrina Couillard (photo 1)

Prix de la qualité de l'épreuve de synthèse
de programme

Monique Miller (photo 2)

Prix Janis Kerman

Sabrina Couillard

Prix de la collection privée

Sabrina Couillard

Mentions pour l'implication scolaire

Lucie Houvenaghel, François Charest,
Victor Hacala, Constance Fortin,
Benoit Houle, Claudine Derouin



1



2

416, BOUL. DE MAISONNEUVE O. 9^E ÉTAGE
MONTRÉAL QC H3A 1L2
T. 514 281 9922

ECOLEDEJOAILLERIE.COM

Québec 